

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета,
протокол № 1 от 26.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 208
Т.С. Чуб
Приказ № 122/4 от «28» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль народного танца»
От 7 до 10 лет
художественной направленности**

Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Для детей занятия хореографией станут действительно потребностью, если создать такую форму организации учебно-воспитательной работы, при которой наиболее продуктивно развивались бы познавательные и художественные интересы воспитанника, выявлялись творческие способности детей с учетом индивидуальности каждого ребенка и законов психологии детского творчества.

Такие качества как уверенность в своих силах, умение концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое необходимы ребенку не только при обучении, но и в жизни.

Адресат

Программа разработана для обучающихся 7-10 лет.

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей обучающихся 7-10 лет.

Для занятий формируются группы по возрасту от 14 до 17 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Репетиционные занятия проходят в танцевальных залах, оборудованных специальными станками и зеркалами, при этом используются такие формы занятий как: репетиции, беседы, концертная деятельность.

Режим занятий

Длительность одного занятия: 1, 2 и 3 год обучения - 2 академических часа, Периодичность занятий в неделю: 1 год обучения - 3 раза; 2 и 3 год обучения – 3 раза.

Объем программы:

1 год обучения: стартовый уровень 216 часов, 2 и 3 год обучения: базовый 216 часов.

Уровневость программы:

1-ый год обучения «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2-ой год обучения «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3-ий год обучения «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Принципы обучения и воспитания.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, - это:

— Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

— Преимственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

— Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному»,

осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога - целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

— «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применен и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Цель программы

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Цели программы:

- создание детского коллектива, вовлекающего ребенка в творческий процесс, результат которого будет интересен не только самому ребенку, но и окружающим, и, таким образом, воспитание у ребенка потребности и привычки к самоотдаче, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива;

- создание наиболее благоприятных условий для развития творческих способностей детей в области хореографии;

- трудовое воспитание: занятие это не только развлечение, но и труд, требующий настойчивости, упорства, готовности постоянно совершенствоваться.

Образовательные задачи:

- углубленное обучение детей основам хореографии;

- воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей средствами хореографии;

- выявление творческой одаренности и направленности каждого ребенка на ранней стадии, предоставление возможности максимально проявить свое дарование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя - развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект - опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление зала для занятий;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

Методы обучения и воспитания

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды; познавательные игры; создание «ситуации успеха»;
- словесные; наблюдение; рассказ; беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей учащихся;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие).

Формой проведения обобщающего занятия является праздник «Раскрасим красками наш танец». Организуется с использованием театрализации и приглашением родителей.

- концертная деятельность.

Ожидаемые результаты:

за время обучения дети получают начальное хореографическое образование с основным направлением - русский народный танец; научатся передавать посредством танца образы и характеры, научатся хорошо ориентироваться в пространстве и приобретут развитую координацию движений.

Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренный программой, позволит определить степень готовности ребенка к переходу в следующую возрастную категорию (группу).

Учебно-тематический план

Усвоение элементарных знаний в области хореографии способствует развитию в мышлении детей простейших элементов анализа и синтеза, у ребят совершенствуются и координируются двигательные способности. Постигая азы хореографии, повторяя их десятки раз в разнообразных заданиях, ребенок художественно совершенствуется. Развивающие игры проводятся на первом году обучения как забава после основного занятия. В них закрепляется пройденный материал, ведется обучение счету, развивается внимание, быстрота реакции, формируется привычка взаимопомощи, внимания друг к другу. Игры позволяют отдохнуть и расслабиться, эмоционально сближают с преподавателем.

Принцип построения программы позволяет спланировать занятия так, что один и тот же элемент танцевальной лексики в течение года дается несколько раз в измененном виде. Это развивает у детей творческий подход к исполнению того или иного движения, закрепляет представление о том, что одно и то же движение может быть исполнено по-разному, в зависимости от ряда условий.

Программа имеет 4 раздела:

- 1 раздел - охватывает знания, умения и навыки, умения и навыки, связанные с созданием образа (передача характера, лексики с соответствующим музыкальным материалом);
- 2 раздел - касается передачи содержания сюжета танца или танцевальной картинки;
- 3 раздел - умения и навыки, необходимые для правильного сценического движения (умение разбираться в различных перестроениях и рисунках);
- 4 раздел - объединяет технические умения и навыки (умение быстро «схватывать» лексический материал, правильность исполнения элементов танца).

Процесс постановки танца состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития технических умений и артистизма, творческого мышления, а так же сосредоточенности, настойчивости, выдержки и самостоятельности.

Если ребенок хорошо владеет изученной танцевальной лексикой, хорошо ориентируется в пространстве, чувствует музыку, то это стимулирует творческое отношение к постановочной работе.

Участие в общих праздниках и концертах, подготовка к ним дает возможность почувствовать себя нужным и интересным для окружающих, формирует у детей отношение к художественному труду, к его результатам и как средству общения, приучает к более серьезному отношению к себе и к своим товарищам по коллективу.

В коллектив необходимо принимать всех без исключения. Ни в коем случае нельзя проводить так называемые конкурсные отборы. Во время таких отборов дети не смогут показать на что они способны, так как будут физически и психологически зажаты. Потом, в процессе занятий они раскроются, а многие даже заблестят такими гранями таланта, которые вначале и не разглядишь.

Примерный учебно-тематический план для 1 -го года обучения

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Развитие чувства ритма.	2	2	4
3.	Умение различать характер муз. произведения.	1	1	2
4.	Постановка корпуса.		4	4
5.	Изучение позиций ног (1-я, 6-я.)		4	4
6.	Изучение позиций рук (классические) - подготовительная, 1-я, 2-я.		4	4
7.	Изучение позиций рук (народные) - на поясе, 1-я, 2-я.		4	4
8.	Упражнения на координацию движений.		18	18
9.	Коллективно-порядковые упражнения.		20	20
10.	Par terre.		34	34
11.	Изучение элементов классического танца	2	30	34
12.	Изучение элементов народного танца	2	33	35
13.	Постановка Pa de grass.	2	34	36
14.	Развивающие игры.		15	15

Всего за год - 216 часов.

СОДЕРЖАНИЕ:

- Изучение элементов классического танца:

- Releve по 6, 1-й позициям.
- Sote по бп., ashappe по 2п.(невыворотной)
- Pog de bras (основные положения)
- Demi plie по 1 и 6 позициям

- Изучение элементов народного танца:

- танцевальный шаг с носка, на полупальцах.
- танцевальный бег, бег с поднятием коленей.
- подскоки, па галопа.
- боковой шаг с приставлением ноги и с выводом ноги на носок перед собой.

Примерный учебно-тематический план для 2 -го года обучения

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала	3	21	24
2.	Par terre.		24	24
3.	Изучение позиций рук и ног (1, 2, 3.)	2	12	14
4.	Упражнения на координацию движений.	1	8	9
5.	Коллективно-порядковые упражнения.	1	14	15
6.	Постановка этюдов (на подскоках, беге, галопе, прыжках)	1	35	36
7.	Изучение элементов народного танца	3	54	57
8.	Развивающие игры.	1	14	15
9.	Постановка русского танца.	1	21	22

Всего за год - 216 часов.

СОДЕРЖАНИЕ:

- Изучение элементов народного танца:

- танцевальный шаг : переменный, с приставлением ноги на носок, с притопом.
- подскоки, притопы, припадание, ковырялочка, моталочка.
- переходы из стороны в сторону с выносом ноги на каблук
- присядка (для мальчиков) по 6 и 1 позициям.
- положения в паре (русск. народн.)
- па галопа.

Примерный учебно-тематический план для 3 -го года обучения

	Тема занятий	колич. часов теория	колич.час ов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала	3	21	24
2.	Par terre.		24	24
3.	Изучение позиций рук и ног (1, 2, 3.)		6	6
4.	Изучение позиций ног (1, 2, 3, 5)		6	6
5.	Упражнения на координацию движений.		6	6
6.	Коллективно-порядковые упражнения.		12	12
7.	Изучение элементов народного танца.		30	30
8.	Создание различных комбинаций ранее изученных элементов народного танца.		25	25
9.	Постановочная работа.	2	36	38
10.	Изучение элементов классического танца		30	30
11.	Концертная деятельность		15	15

Всего за год -216 часов.

Содержание:

Изучение элементов народного танца:

- подскоки, притопы, припадание, гармошка.
- па галопа, основной шаг вальса.
- присядка с выводом ноги на каблук
- изучение простейших дробей.
- обучение вращению на месте.

Изучение элементов классического танца:

- Battement tendu в чистом виде вперед, в сторону
- Releve в сочетании с demi plie
- Изучение demi plie ; grand plie
- Pog de bras

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Информационное обеспечение

1. https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/2017/02/b1.v.dv_11.2_tancevalnaya_improvizaciya_zaochno.pdf
2. <https://xn--80aaaj0a3actv6b.xn--p1ai/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B/7-%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D0%B2-%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC-%D1%82%D0%B0/>
3. [https://summercamp.ru/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_\(%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2_12-17_%D0%BB%D0%B5%D1%82\)](https://summercamp.ru/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_(%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2_12-17_%D0%BB%D0%B5%D1%82))
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/tvorcheskie-zadaniya-na-razvitie-tancevalnogo-tvorchestva.html>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=fhcPw2dY74g>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=HGWBDoPi-Wg>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=FTj4S48mRYE>
8. <https://www.maam.ru/detskijasad/igra-dlja-sbrosa-yemocionalnogo-naprjazhenija-izobrazj-svo-nastroenie.html>
9. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-azbuka-nastroeniya-3712085.html>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=zmvh8lxWM40>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=mKfEFD3eOMs>
13. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/23/uprazhneniya-dlya-razvitiya-vyrazitelnosti-mimiki-zhestov-dvizheniy>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=SYxxPJgqzfl>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=YRNyJfVTZbE>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=wwKZj54wyf4>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=VaOt7AbGuSQ>
18. <https://www.leludi.ru/blog/6-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu>
19. <https://www.leludi.ru/blog/6-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu>

Кадровое обеспечение.

1. Фоменкова Мария Ивановна
2. Педагог дополнительного образования
3. Образование высшее, педагогический стаж – 4 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Сценарии отчетных концертов.
2. Глоссарий понятий (терминология проученных движений)3. Фонотека.
4. Видеотека: база клипов и танцевальных практик групп.
5. Видеозаписи выступления групп.
6. Электронная база презентаций: «Танцы народов мира», «Русский народный танец»,

«Классический танец», «Современный танец».

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для реализации воспитательной работы используются различные формы:

- традиционные и дискуссионные (беседа, защита проекта, вечер отдыха)
- национально-обрядовые (народные праздники, посиделки, народные забавы)
- коллективно творческие дела и импровизации
- в зависимости от количества вовлеченных участников: индивидуальные (для одного обучающегося), групповые (для нескольких обучающихся), коллективные (для всего объединения), массовые (районные, городские).
- в зависимости от преимущественно используемых средств: игровые, формы концертной деятельности, формы общения (прямое, опосредованное и др.);
- в зависимости от преимущественно используемых методов: словесные (информации, собрания, и т. п.); наглядные (выставки, стенды и др.); практические (благотворительные и трудовые акции, оформление материалов для выставки, музея и т. п.).
- в зависимости от времени проведения: кратковременные (от нескольких минут до нескольких часов), продолжительные (от нескольких дней до нескольких недель), традиционные (регулярно повторяющиеся);
- в зависимости от времени подготовки: экспромтные (проводимые без участия детей в предварительной подготовке); предусматривающие предварительную работу и длительную подготовку учащихся;
- в зависимости от способа влияния педагога: непосредственные и опосредованные;
- в зависимости от субъекта организации: организаторами выступают педагоги, родители и другие взрослые; деятельность организуется на основе сотрудничества; инициатива и ее реализация принадлежит детям;
- в зависимости от результата: направленные на информационный обмен; направленные на выработку общего решения; направленные на создание общественно значимого продукта».

Формы работы с родителями:

Родительское собрание — одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллективов. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Вечера вопросов и ответов проводятся с привлечением психологов, юристов, врачей и других специалистов; на них приглашаются родители с учетом возрастных особенностей детей.

Диспут, дискуссия — обмен мнениями по проблемам воспитания — одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры. Она позволяет включить их в обсуждение важнейших проблем, способствует формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирует активное педагогическое мышление. Результаты дискуссий воспринимаются с большим доверием.

Встречи родительской общественности с администрацией учреждения целесообразно проводить ежегодно. Педагоги знакомят родителей с требованиями к организации работы, выслушивают пожелания родителей. В процессе совместного обсуждения возможно составление программ действий, перспективных планов совместной работы.

№	Дата	Название мероприятия	Форма
1	Сентябрь	«Я дома, я на занятиях, я среди друзей»	Беседа,
2	Октябрь	Почитаем наших бабушек, наших дедушек	Участие в благотворительном концерте
3	Ноябрь	День народного единства России	Презентация, беседа
4	Декабрь	Безопасные игры	Опрос
5	Январь	Игры в зимний период, правила поведения на льду	Беседа
6	Февраль	«Если хочешь быть здоров»	Проведение беседы, придумывание общей зарядки
7	Март	Здравствуй, господин Светофор!	Игра по правилам дорожного движения
8	Апрель	«Если очень захотеть, можно в космос полететь»	Презентация, беседа
9	Май	Мы помним	Презентация, беседа

№	Дата	Название мероприятия	Форма
1	Сентябрь	Посвящение в объединение «Серпантин»	Игровая программа
2	Ноябрь	«Мы разные, но мы вместе»	Праздник к дню толерантности
3	Декабрь	Участие в Новогодних мероприятиях	Новогодние елки
4	Февраль	«23 февраля – День защитника отечества»	Участие в праздничном концерте
5	Март	«8 - марта»	Участие в праздничном концерте
6	Май	Мы наследники Победы, славу Родины храним!	Участие в праздничном концерте

Организация совместной деятельности родителей и детей

Формы познавательной деятельности: общественные творческие отчеты, дни открытых уроков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, совместные олимпиады, выпуск предметных газет, заседания и т. д. Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях, создавая собственные или смешанные команды. Формы трудовой деятельности: оформление кабинетов, благоустройство и озеленение территории центра, создание библиотеки в объединении; ярмарка-распродажа семейных поделок, фотовыставки «Мир наших увлечений» и др.

Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей, просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей, соревнования, конкурсы, КВНЫ, экскурсионные поездки. Семейные праздники и фестивали.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Собрание Родительские собрания	Знакомство с творческим объединением, ТБ	Сентябрь
Открытое занятие	«Играй и танцуй»	Ноябрь
Анкетирование родителей	Выявление удовлетворенности качеством образовательных услуг.	Апрель
Открытое занятие с родителями.	Флешмоб «Танцуем вместе».	Май
Индивидуальные консультации по вопросам обучения в объединении «Сerpантин», оформление и пополнение в течение учебного года информационного стенда для родителей.	«Мой ребенок»	Сентябрь - май

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 2-го и 3-го года обучения проводятся беседы - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Сочетание методов образует методику, наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования детей:

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как

поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ведущими формами оценивания эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются: входное оценивание – выявляет начальный уровень подготовленности обучающихся; промежуточное - уровень освоения программы за полугодие (или за год); итоговая аттестация – уровень освоения программы курса. Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках и уровнях. На протяжении всего года обучения ведется текущее оценивание (наблюдение устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование).

Оценочные материалы

Педагогическое оценивание проходит в следующих формах:

- Наблюдение;
- Тестирование устное;
- Устный опрос.
- Результаты фиксируются по следующим параметрам: усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в творческих конкурсах. Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий.

Оценка проводится по пятибалльной шкале. Фиксируется в зачетных ведомостях, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения обучающимися. Оценочные материалы к программе:

- Освоение содержания программы (Приложение № 1);
- Формирование общеучебных умений и навыков и обобщённых способов деятельности (Приложение № 2);
- Творческая деятельность (Приложение № 3);
- Развитие качеств личности (Приложение № 4);
- Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение № 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
3. Череховская Р. Танцевать могут все. - Мн., 1973.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. - М., 1972.
5. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. - Дошкольное воспитание, 1991. -№12 .
6. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К. Музыка , 1985.
7. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». - Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования. - 2005.
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5- 7 лет творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120с.
9. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие - М., 1982.
10. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. - Москва: Просвещение, 1984.
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- Москва: Просвещение, 1975.
12. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. - М., 2000.
13. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орел, 2002.

Литература для родителей учащихся

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. - М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. - М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000., № 4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. - М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. - М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. - М.: Педагогика-пресс, 1995

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка: Возраст:

Название объединения: Программа:

Ф.И.О. педагога:

Дата начала наблюдения Сроки диагностики Показатели	Год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
Теоретическая подготовка ребенка Теоретические знания: а) упражнения на середине зала. в) партерная гимнастика Владение специальной терминологией			
Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) выворотность в) гибкость с) чувство ритма 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением			
Обще-учебные умения и навыки ребенка Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу			
3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.			

Предметные достижения обучающегося: На уровне детского объединения; На уровне центра; На уровне района, города; На уровне города; На уровне области, На региональном уровне. 4.7 На международном уровне.			
--	--	--	--