

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета,
протокол № 1 от 26.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 208
Т.С. Чуб
Приказ № 122/4 от «28» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная мастерская «Батик»»
от 7 до 12 лет
художественной направленности**

Екатеринбург, 2021

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школы декоративно-прикладного искусства и творчества направленности разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными

материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Новизна программы

В программе представлен комплекс занятий с детьми по изобразительной деятельности. Программа, способствует развитию изобразительных навыков, обучающихся в рисовании и аппликации, развитию творческой активности, оригинальности и индивидуальности. В системе работы вместе с различными традиционными методами используются и новые современные способы рисования, например, скетчинг. Также программа дает возможность изучить способы применения синтеза различных техник, как новых, так и старых.

Педагогическая целесообразность.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к самовыражению и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для положительной динамики творческого потенциала, а также развивать свое стремление познавать мир во всех его проявлениях. На занятиях по учебно- развивающей программе Школы декоративно-прикладного искусства и творчества любой ребенок сможет раскрыть свои творческие способности, практически применить свою фантазию и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений.

Независимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально- культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Самое важное – это то, что в процессе изготовления творческой работ или поделок, дети приобщаются к миру творчества, открывают в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия окружающего мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Ручная работа способствует согласованности в работе глаз, рук и деятельности центральной нервной системы, что, в свою очередь, совершенствует координацию движений, совершенствуется моторика рук, образное мышление, речевой аппарат, усидчивость, терпение, ребенок учится анализировать, сравнивать и сопоставлять. В процессе систематического труда, руки приобретают уверенность, движения становятся точными, а пальцы становятся гибкими.

Изученные техники декоративно - прикладного творчества, а также приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Отличительные особенности.

На занятиях, дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование разных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

В силу индивидуальных особенностей и разновозрастности группы, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому предоставляется возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, варьируются с учётом интересов и по принципу постепенного усложнения материала.

Адресат

Программа разработана для обучающихся 7-12 лет. Группы формируются от 15 до 17 человек.

Возрастные особенности детей участвующих в реализации программы Дети 7 - 12 лет.

В возрасте 7-12 лет происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит развитие осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве. На протяжении всего обучения восприятие становится произвольным. Произвольное внимание удерживается и развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое мышление, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет. В процессе обучения оно становится произвольным, управляемым.

В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, поэтому творческое, эстетическое развитие и воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Средний школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Данный возраст по своему психологическому содержанию является переломным в интеллектуальном развитии ребенка. Мышление все больше становится похожим на мышление взрослого. Умственные операции ребенка приобретают большую развитость - он уже в состоянии сам формировать различные понятия, в том числе и абстрактные. Формируется также мысленное представление о последовательности действий.

Этот возраст характеризуется бурным развитием потребности в творческой деятельности.

Режим занятий

Длительность одного занятия: 2 академических часа

Периодичность занятий в неделю: 3 раза (6 академических часов в неделю).

Объем программы: стартовый уровень 216 часов, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ, их анализом.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, освоение детьми возможностей различных художественных материалов

Задачи:

- познакомить с законами цветового круга;
- ознакомить с понятиями декоративно-прикладного искусства, в частности росписи по ткани;
- обучить обращаться с основными художественными материалами и инструментами предполагаемых техник;
- развитие коммуникативных качеств;
- воспитание усидчивости, аккуратности, внимания;
- привить интерес к участию в конкурсах;
- развитие мелкой моторики рук и координации движений;
- сформировать интерес к созданию чего-то нового.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
с 1.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 09.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	
2.	Перенос рисунка на ткань и различные виды готовых изделий из ткани	12	5	7	Устный опрос. Практическая работа
3.	Смешивание анилиновых красителей	20	6	14	Устный опрос Практическая работа
4.	Работа с резервирующими составами (воск, силиконовый резерв)	6	2	4	Устный опрос Практическая работа
5.	Роспись готовых изделий из ткани акрилом	68	15	53	Устный опрос Практическая работа

6.	Выполнение различных панно в технике холодного батика	52	10	42	Устный опрос Практическая работа
7.	Выполнение панно в технике горячего батика (используя воск в качестве резерва)	16	3	13	Устный опрос Практическая работа
8.	Техника штамповки ткани красителями	16	4	12	Устный опрос Практическая работа
9.	Графариетная техника переноса рисунка на ткань	24	8	16	Устный опрос Практическая работа
	Итого часов	216	54	162	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение.

Теория. Краткая характеристика содержания курса. Цели, задачи, методы обучения. Содержание программы. Материальное обеспечение. Правила поведения и безопасности труда. Анкетирование

Практика. Беседа игра.

2. Перенос рисунка на ткань и различные виды готовых изделий из ткани

Теория. Демонстрация наглядного материала, образцов приемов перенесения рисунка.

Практика. Рисование по ткани с использованием эскиза и без него. Отработка твердости линий. Рисование на ткани собственного эскиза.

3. Смешивание анилиновых красителей.

Теория. Знакомство с техникой рисования.

Практика: рисуем анилиновыми красителями образцы палитры цветов.

4. Работа с резервирующими составами

Теория. Знакомство с техникой изготовления составов.

Практика. Практическая работа «Мастерство линий»

5. Роспись готовых изделий из ткани акрилом

Теория. знакомство с техникой нанесения рисунка.

Практика: Выполнение собственного эскиза на джинсовках, сумках и футболках.

6. Выполнение различных панно в технике холодного батика.

Теория. Более подробное знакомство с техникой рисования:

Практика. Разработка и выполнение собственных эскизов

7. Выполнение различных панно в технике горячего батика.

Теория. Знакомство с технологией изготовления;

Практика. Выполнение работ на собственную тему

8. Техника штамповки ткани красителями

Теория. Изготовление штампов. Практика. Работа со штампами.

9. Трафаретная техника переноса рисунка на ткань.

Теория. знакомство с техникой выполнения трафаретов.

Практика. изготовление трафарета по собственному эскизу, работа с тканью.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета),цветовой круг
- понятие видов росписей по ткани
- технологию изготовления росписи в технике холодный батик
- технологию изготовления росписи в технике горячий батик
- основные приемы трафаретной росписи
- приемы штамповки
- Будут уметь:
- Компоновать рисунок на изделиях и полотне
- смешивать красители на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии ссовоим замыслом
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- использовать различные техники рисования на ткани
- грамотно и объективно оценивать свою работу, а также работы одноклассников, находить достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе
- доводить работу до конца

Получат развитие обще-учебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования входе реализации программы
1	Учебный кабинет.		1	100%
2	Доска школьная	шт	1	70%
3	Бумага белая	уп	2	50%
4	Бумага для акварели	уп	15	40%
5	Бумага для пастели	уп	15	40%
6	Простые карандаши	шт	15	30%
7	Акварельные карандаши	Коробка	15	40%
8	Кисти синтетические плоские и круглые	шт	15	40%
9	Кисти натуральные кисти № 3	шт	7	20%
10	Кисти натуральные кисти № 7	шт	7	40%
11	Кисти натуральные кисти № 10	шт	7	40%
12	Анилиновые красители	набор	15	40%
13	Акрил	набор	15	40%
14	Воск	Коробка	8	50%
15	Резервирующие составы	Коробка	7	60%
16	Ножницы	шт	5	20%
17	Палитра	шт	15	70%
18	Непроливайки	шт	15	70%

Информационное обеспечение

- <https://youtu.be/EEQVqTKUTIA> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/95tJpbu6qt8>
- <https://youtu.be/z3Tv6HC6-hQ> Michaela Studio 13
- <https://youtu.be/NeuWGahenPI> Edit Citta Vegh
- <https://youtu.be/qQL5VDNKc5w> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/NYH7OFoYaGY> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/kAjqZabEo5Y> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/40Pnea6FX3Y> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/UQVGQTW5GI0>
- <https://youtu.be/kAjqZabEo5Y>

- <https://youtu.be/UQVGQTW5GI0>
- <https://youtu.be/n-FhAT1sqV8>
- <https://youtu.be/JppAus7j5ts> Julia Kotenko Art
- Онлайн – школа Русская роспись
- Julia_indilab
- Tyemel_art
- Aquarelle-drawing
- Yu-yarik
- Art_box_school
- Bon_viv_art
- Fashionfeature007
- Humid_peach

Кадровое обеспечение.

Гневанова Анастасия Юрьевна – педагог дополнительного образования
 МАОУСОШ № 208 с УИОП.

Образование -Высшее, Уральский государственный архитектурно-художественный университет, бакалавр Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, магистр направленности «Художественная обработка материалов», аспирант «Искусствоведение. Техническая эстетика и дизайн»
 Педагогический стаж – 2 года 1 месяц.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Наглядные пособия и методическое обеспечение:
- Схемы по цветоведению;
- Образцы техник рисования на ткани
- Книги, журналы, обеспечивающие иллюстрационный материал.

Принцип работы по программе:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца, начатого дела.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип наглядности.

Методы, используемые на занятиях:

Информативно-рецептивный включает следующие приемы:

- Рассматривание;
- Наблюдение;
- Экскурсия;
- Образец педагога;
- Показ педагога

Словесный метод включает в себя:

- Беседу;
- Рассказ, искусствоведческий рассказ;
- Использование образцов педагога;
- Художественное слово

Наглядный метод включает в себя:

- Использование природы (предмет или явление);
- Репродукции картин, образца и других наглядных пособий, отдельных предметов;
- Показ воспитателя приёмов изображения

Практический метод

Репродуктивный метод включает в себя:

- Прием повтора;
- Работа на черновиках;

Эвристический метод

Исследовательский метод.

Данная программа развивает художественно-творческие и исследовательские способности каждого ребёнка средствами нетрадиционных техник рисования, способствует постижению детьми возможностей различных художественных материалов, приобретению ручной умелости и появления созидательного отношения к окружающему.

Данная программа позволяет развивать мелкую моторику рук и координацию движений, что способствует быстрому овладению письмом, раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению, развивать абстрактное и образное мышление, логику, воображение, улучшает глазомер, развивает коммуникативные навыки.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает исследования:

Входное оценивание в начале учебного года- выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам. Диагностика изобразительных умений и навыков выявляется педагогом по рисунку, владению цветом и композиции и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Промежуточное и итоговое оценивание проводится в середине года и по окончании каждого года обучения, (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей).

Итоговая аттестация по окончании срока реализации программы,

Формой итоговой аттестации являются: выставки различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей,

выполненные на определённую тему (в наиболее выразительном материале), в которой ребёнок осознанно выражает собственное образное восприятие мира или обозначенной проблематики.

Выставки различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в школе не оцениваются стандартными баллами. Ребёнку предоставляется возможность раскрыться без опаски получить неудовлетворительную отметку за работу.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийные вернисажи. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Оценочные материалы к приведены в приложении программе

Способы определения прогнозируемых результатов.

В течении всего периода обучения поэтапно проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном и итоговом этапах. Для проведения мониторинга образовательного процесса используются разные формы: тестирование по индивидуальным карточкам; самостоятельные работы; выставки детских работ.

Первый этап, входное оценивание, проходит в начале учебного года: на протяжении первых недель проводится опрос обучающихся, в котором теоретически и практически выявляются все компетенции, которыми владели дети до начала занятий в объединении.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются коллективные работы. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Третий этап – итоговая аттестация проводится в конце обучения, где выявляются те знания и умения, которые обучающиеся приобрели за время обучения в объединении, и одной из форм мониторинга является выставочная деятельность, а также подведение итогов всех конкурсов, в которых участвовали мои подопечные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. - Косминская В.Б., Халезова Н.Б Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум. Учебное пособие для студентов и педагогов. – М.: Просвещение, 1981.
2. - Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. - Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности: Программа, конспекты: Пособие для педагогов школ. – М.: Владос, 2003.
4. - Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека. Ил. - Серия «Школа рисования» Минск: Попурри, 2013. – 128 с.
5. - Джек Хамм Как рисовать животных. Ил. - Серия «Школа рисования» Минск: Попурри, 2013. – 128 с. 1991.

Список литературы для детей и родителей

1. - Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература,
2. - Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. - Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
4. - Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма – устный опрос.

1. Цветовой круг
2. Основные цвета – хроматичные, ахроматичные.
3. Составные, дополнительные цвета.
4. Виды росписей ткани
5. Горячий батик
6. Холодный батик
7. Роспись готовых изделий акрилом.

Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Цветовой круг»

1 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные цвета круга	Знать вторичн ые цвета	Уметь находить и составлят ь дополнит ельные цвета из основных	Соблюдат ь последова тельность действий при выполнен ии работы	Умение работать в коллективе	Умени е органи зовать рабоче е место

Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Тёплые и холодные тона цветового спектра»

1 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№	Ф.И.	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
---	------	--------	----------	-------------

п/п	ребенка	Знать какие тона являются теплыми, а какие холодными	Знать различия и от чего зависит температура тональности	Умение составлять карту	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Горячий батик»

1 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень.

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать, что такое горячий батик	Знать виды приемов горячего батика	Уметь наносить рисунок с помощью воска и анилиновых красителей	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Холодный батик»

1 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать что такое холодный батик	Знать основные приемы холодного батика	Уметь наносить холодный резервирующий состав на ткань с последующей заливкой красителями	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

--	--	--	--	--	--	--	--

**Диагностическая карта выявления компетенций по теме
«Роспись готовых изделий акрилом».
1 год обучения**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности переноса рисунка на различные виды изделий	Знать последовательность работы	Уметь компоновать изображение на готовом изделии	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценивание практических умений

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Самостоятельность выполнения	Технически правильное исполнение	Умение импровизировать и фантазировать	Скорость выполнения задания	Общее количество баллов	Примечания
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, легко выполняющие задания педагога.

4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.
2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету

-19 - 20 - баллов - высокий уровень подготовки;

-17 - 18 - балла – выше среднего;

-14 -16 - средний

-11 - 13 - ниже среднего

- 8 - 10 - низкий уровень подготовки.