

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета,
протокол № 1 от 26.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Литературно-творческая мастерская «Альтернатива»
от 14 до 18 лет
художественной направленности**

Екатеринбург, 2021

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Искусство – сильнейшее средство эмоционального воздействия. Эмоции способны вложить в душу ребенка доброе, светлое и прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить. Эстетическое воспитание начинается не в картинной галерее, не в театре и не на симфоническом концерте – там оно развивается, расширяется, укрепляется. А начинается оно там, где рождается ассоциативная фантазия, без которой ни в какое произведение искусства проникнуть невозможно. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Важную роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Значение произведений искусств заключается в том, что позволяет «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). В поисках резервов творческого развития детей дополнительное образование нередко обращается к театру. Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другими людьми (партнерами, зрителями), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Совершенствование «аппарата переживаний» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Театр-искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по программе «Литературно-творческой мастерской «Альтернатива» требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у обучающихся такие ценные качества как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательности к себе и другим.

Слаженность, организованность всей подготовительной работы над спектаклем, наличие дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля.

Актуальность программы Литературно-творческой мастерской «Альтернатива» определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального

становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности схоластики и неэффективности:

- Смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- Изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- Изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- В работе используются театрально-игровая, групповая, театрально-педагогическая, личностно-ориентированная технологии.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

Отличительные особенности программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловлена спецификой предмета. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации данной программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы); творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный

или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

5. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста (5- 12 лет), так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26 июня 2019 года «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 34-Д от 27.01.2020 года «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в Реестр сертифицированных дополнительных общеобразовательных программ в Свердловской области в 2020 году».

Адресат.

Программа разработана для работы с обучающимися 14-18 лет, рассчитана на трехгодичный срок реализации.

Для занятий формируются группы от 14 до 17 человек, по принципу возрастных особенностей: 1 группа – 14-15 лет, 2 группа – 17 лет, 3 группа – 17 – 18 лет; специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Режим занятий

Длительность одного занятия:

1 год обучения – 2 академических часа,

2 год обучения – 3 академических часа,

3 год обучения – 4 академических часа. Периодичность занятий в неделю: 1 раз

Продолжительность занятий – 40 минут.

Объем программы:

1 год обучения: стартовый уровень 72 часа,

2 год обучения: базовый 108 часов

3 год обучения: базовый 144 часа.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения: очная, возможна дистанционная.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы обучающихся.

Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу.

В ходе групповой работы предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями обучающихся рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в объединении).

Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки, что позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),
- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- просмотр видеоматериалов,
- двигательная и танцевальная разминки,

- сюжетно-игровые и конкурсные программы,
- театральные постановки.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Основной целью программы - содействие жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся через воспитание социально-активной, культурно- творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить детей с основами театроведения;
- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- научить детей ориентированию в сценическом пространстве;
- активизировать познавательные потребности;

развивающие:

- развить коммуникативные способности через умение работать в команде;
- развить умение использовать полученные знания для самореализации, самовыражения и самоконтроля;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
- развить артистические способности;
- научить работать с информацией (анализ, синтез, предъявление);

воспитательные:

- воспитывать социальную активность обучающихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, способность сопереживать чувствам других людей);
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- развить гражданскую идентичность.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- развита гражданская идентичность.

Метапредметные результаты:

обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- работать с информацией.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Требования к уровню подготовки

После прохождения обучения по ДООП Литературно-творческой мастерской «Альтернатива» обучающиеся будут знать:

- историю развития театра;
- историю театра и театрального искусства;
- основные жанры театра;
- жанры драматургии;
- каждый компонент театра, как синтетического искусства;
- теоретические основы сценической речи;
- теоретические основы актерского мастерства;
- основы композиционного построения пьесы;
- основные требования анализа пьесы; будут уметь:
- организовывать пространство для учебной работы;
- самостоятельно проводить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- проводить действенный анализ пьесы
- определять тему и сюжет пьесы;
- определять характер персонажа;
- самостоятельно работать над постановкой сцен
- владеть пластикой тела передавать звук и настроение;
- контролировать напряжение и расслабление тела;
- определять актерскую задачу в отборе физических действий;
- воздействовать голосом, словом, стихотворной речью;
- определять целесообразность и продуктивность движения;
- самостоятельно работать над ролью;
- органично существовать на площадке;
- работать с партнером и в группе.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 15.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	С 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.
2	с 15.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	С 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.
3	с 15.09. по 31.05.		с 01.01. по 08.01.		с 20.05. по 31.05.	с 01.06. по 31.08.

2.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ

ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование темы	1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3 год обучения базовый уровень
	Вводное занятие	2	2	2
1.	Театральная азбука	6	16	10
2.	Сценическая речь	20	20	20
3.	Актерское мастерство	15	20	38
4.	Основы пластического этикета	9	20	20
5.	Постановка спектакля	18	28	34
6.	История театра	-	-	18
7.	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого	72	108	144

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральной деятельности, желания участвовать в общем действии.

Задачи первого года обучения:

- пополнить словарный запас;
- познакомить детей с театральной терминологией и с видами театрального искусства;
- развить интерес к сценическому искусству;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать зрительное и слуховое внимание, фантазию, воображение, образное мышление, импровизационные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу;
- воспитать умение работать в команде.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Импровизированный мини-спектакль «Говорим, слушаем ... понимаем»
1.	Театральная азбука	6	3	3	
1.1.	Виды театрального искусства	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Кто работает в театре	4	2	2	Викторина «Кто работает в театре»
2.	Сценическая речь	20	6	12	
2.1	Основы дыхательной системы Стрельниковой	1	0	3	Наблюдение
2.2	Орфоэпия	2	1	1	Наблюдение
2.3	Сонорные звуки	2	0	2	Наблюдение
2.4	Работа над дикцией. Гимнастика голоса	2	0	2	Конкурс скороговорильщиков «Скоро говорим, скоро выговариваем»
2.5	Основы постановки голоса	2	1	1	Наблюдение
2.6	Логика текста. Пауза, ударение, сверхзадача	2	0	2	Игровая программа «Говорю, чтобы услышали!»

2.7	Техника стихосложения. Ритм,	2	1	1	Наблюдение
-----	------------------------------	---	---	---	------------

	рифма, размер				
2.8	Анализ текста (орфоэпический, логический)	1	1	1	Самостоятельная работа
2.9	Репетиционный период – итоговая творческая работа	2	0	2	Творческий показ
2.10	Нормативное произношение	2	0	2	Наблюдение
2.11.	Темпоритм в произведении	2	0	2	Наблюдение
2.12.	Творческие работы (подготовка и показ)	2	0	2	Открытый урок-показ
3	Основы актерского мастерства	15	5	10	
3.1.	Действие – основа сценического искусства	5	1	2	Наблюдение
3.2.	Сверхзадача. Сквозное действие	5	1	2	Групповой этюд на заданную тему
3.3.	Взаимодействие с партнером	5	1	2	Игра «Пойми меня»
3.4.	Память на ощущения (ПФД и наблюдения)	5	1	2	Групповой этюд «Зоопарк»
3.5.	Построение мизансцен	5	1	2	Наблюдение
4.	Основы пластического этикета	9	3	6	
4.1.	Ритмические упражнения	2	1	1	Наблюдение
4.2.	Осанка и походка	1	0	2	Наблюдение
4.3.	Выразительность рук	3	1	2	Наблюдение
4.4.	Этюды и импровизации. Целенаправленность физических действий	3	1	1	Открытый урок-показ (действия в предлагаемых обстоятельствах)
5.	Постановка спектакля	18	3	15	
5.1	Чтение текста и его обсуждение	4	0	4	Наблюдение
5.2.	Прогонные репетиции	4	0	4	Наблюдение
5.3.	Работа над спектаклем в целом	6	1	5	Наблюдение
5.4.	Показ сказок-миниатюр	2	-	2	Показ сказок-миниатюр
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Игровая программа «Покорители сцены»
	Итого	72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда на занятиях. Необходимость владения правильной и красивой речью в современном обществе. Коммуникативная роль правильной и красивой речи в жизни человека.

Практика: Импровизированный мини-спектакль «Говорим, слушаем... понимаем?»

1. Театральная азбука.

1.1. Виды театрального искусства.

Теория: Объяснение темы. Понятие театра. Театральная терминология: сцена, занавес, кулисы, декорации и т.д. Виды театра: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр игрушек, кукольный театр, театр юного зрителя, музыкальный, драматический и др.

Практика: Изучение игрушек настольного и кукольного театров. Упражнения с игрушками. Разыгрывание мини-сценок: «На качелях», «Игра в прятки», «Петрушка в гостях» и др.

1.2. Кто работает в театре

Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Понятие о театральных профессиях: актер, режиссер, осветитель, костюмер, звукооператор, швея, гример, билетер.

Практика: Игровое упражнение «Волшебное превращение»

2. Сценическая речь

Тема 2.1. Основы дыхательной системы Стрельниковой.

Теория: Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Суть смешанно-диафрагмального дыхания. Роль дыхания в жизнедеятельности организма. Голосообразующие функции организма. Суть дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, ее практическая польза не только для всего организма, но и для постановки правильного дыхания в целом.

Практика: Дыхательная гимнастика:

Тема 2.2. Орфоэпия.

Теория: Понятие «орфоэпия», примеры орфоэпического разбора слова, предложений, речив целом; знакомство с правилами нормативного произношения гласных и согласных звуков в различных сочетаниях. Роль согласных звуков в речи сочетания, окончания и т.д. Практика: Тренировка артикуляционного аппарата. Упражнения по тренировке звукосочетаний согласных, гласных и согласных. Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки- барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

Тема 2.3. Сонорные звуки.

Теория: Роль сонорных согласных в работе над голосом.

Практика: Тренировка практического применения орфоэпических правил репродукции и ассимиляции на текстах разного уровня сложности: скороговорках, стихотворном тексте, рекламном объявлении и т.д.

Тема 2.4. Работа над дикцией. Гимнастика голоса.

Теория: Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Необходимость работы над развитием артикуляционного аппарата, его роль в речеобразовании.

Практика: Артикуляционная разминка. Скороговорки как материал для работы над дикцией.

Конкурс скороговорильщиков «Скоро говорим, скоро выговариваем»

Тема 2.5. Основы постановки голоса

Теория: Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Знакомство с анатомией голосового аппарата человека. Гигиена голосового аппарата.

Практика: Поиск «центра» голоса. Упражнения, позволяющие произвольно варьировать высоту звучания, придавать голосу необходимую окраску (интонирование).

Голосовая разминка:

Тема 2.6. Логика текста. Пауза, ударение, сверхзадача.

Теория: Правила построения рассказа, речи, доклада с понятием сверхзадачи. Правильное употребление знаков препинания, грамматических и логических пауз и ударений.

Практика: Тренировка грамотности построения фразы. Самостоятельное построение текста. Упражнения с различными видами текста (реклама, публицистика, художественный текст) для выработки навыков правильной техники чтения.

Игровая программа «Говорю, чтобы услышали!»

Тема 2.7. Техника стихосложения. Ритм, рифма, размер.

Теория: Понятия рифмы, ритма, размера, обзорное занятие по классическим произведениям, роль поэзии в формировании национального языка.

Практика: Упражнения по чтению стихотворных текстов разных форм.

Тема 2.8. Анализ текста (орфоэпический, логический).

Теория: орфоэпический и логический разбор текста на ранее изученном материале. Практика: самостоятельная работа.

Тема 2.9. Репетиционный период – итоговая творческая работа.

Практика: Творческий показ

Тема 2.10. Нормативное произношение.

Теория: Словарь наиболее часто встречающихся ошибок в произношении. Некоторые речевые особенности, характерные для населения различных регионов страны. Акценты: Практика:

Чтение текстов с трудными словами и словосочетаниями, тренировка развития слуха на правильность произношения (с использованием аудио и видеоматериалов).

Тема 2.11. Темпоритм в произведении.

Теория: Понятие и значение темпоритма в образовании выразительной и красивой речи. Борьба со скороговорением. Анализ текста и выявление необходимого темпоритма в произведении.

Практика: Чтение литературных произведений и определение темпоритма (учебные тексты – отрывки)

Тема 2.12. Творческая работа (подготовка и показ).

Практика: Выбор стихотворного отрывка. Полный разбор. Определение темпоритма. Репетиционный период, показ творческих работ.

Открытый урок-показ.

3. Основы актерского мастерства

Тема 3.1. Действие – основа сценического искусства.

Теория: Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Обсуждение произведений драматического искусства (фильма, спектакля), выявление понятий действия его роли. Действие – воздействие – поступок. Понятие «событие», «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «публичное одиночество».

Практика: Упражнения, позволяющие уяснить смысл действия и научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах, находясь в непрерывном действии.

Тема 3.2. Сверхзадача. Сквозное действие.

Теория: Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие», соединение действий в действенную цепь. Определение главного события. Тема, идея, исходное событие.

Практика: Упражнения и этюды. Групповой этюд на заданную тему.

Тема 3.3. Взаимодействие с партнером – «общение»

Теория: Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

Понятие «взаимодействия» на сцене. Необходимость владения навыками актерского мастерства, пластики и речи для успешного взаимодействия с партнером.

Практика: Групповые игры и этюды. Игра «Пойми меня»

Тема 3.4. Память на ощущение.

Теория: Роль эмоциональной памяти как важнейшего фактора для проведения и анализа наблюдений за поведением объектов окружающего мира и способности к мысленному воспроизведению образов действительности, что является материалом, питающим творческую деятельность.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти, действенности и образности слов, борьба с механическим пробалтыванием текста и формальным действием.

Групповой этюд «Зоопарк»

Тема 3.5. Построение мизансцен.

Теория: Действенный, событийный анализ драматического произведения. Обоснование причины выбора произведения для постановки (в форме диспута).

Практика: Работа по постановке отрывка из драматического произведения. Коллективный разбор. Оценка действий обучающихся.

4. Основы пластического этикета. Тема 4.1. Ритмические упражнения. Теория:

Роль ритма в жизни и на сцене.

Практика: Тренировка чувства ритма, умения «слышать» ритмическую основу музыки и речи, свободно чувствовать себя в «мире ритма».

Тема 4.2. Осанка и походка.

Теория: Роль осанки и походки для здоровья и создания внешнего облика.

Практика: Тренировка походки и осанки (упражнения), выработка умения красиво сидеть, стоять, ходить.

Тема 4.3. Выразительность рук.

Теория: Роль жестов в общении и выражении мыслей, значение длительной активности кисти и пальцев в интеллектуальном развитии человека. Знакомство с творчеством Ж.Л.Барро.

Практика: Упражнения для пальцев, кистей, рук. Элементы гимнастики Ж.Л.Барро.

Тема 4.4. Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия. Теория:

Понятие «целенаправленное физическое действие», его роль в тренировочной выразительности и естественности поведения, как на сцене, так и в различных жизненных ситуациях.

Практика: Упражнения и этюды по выработке умений двигаться в заданных предлагаемых обстоятельствах, целенаправленно действовать. Тема идет после знакомства с основами актерского мастерства на протяжении всего предлагаемого курса.

Открытый урок – показ (действия в предлагаемых обстоятельствах)

5. Постановка спектакля.

5.1. Чтение текста и его обсуждение.

Теория: Понятие текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста обучающимися. Повторное чтение.

5.2. Прогонные репетиции по кускам.

Теория: Логический разбор авторского текста.

Практика: Этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр-репетиций.

5.3. Работа над спектаклем в целом.

Теория: Уточнение смысловых аспектов.

Практика: Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция.

Тема 5.4. Показ спектакля (сказок-миниатюр).6.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год.Практика: Игровая программа «Покорители сцены»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся будут знать:

- театральные профессии, разбираться в театральной терминологии;
- основные компоненты театра;
- чем отличается театр от других видов искусства;
- какие виды театров существуют;
- кто создает театральные спектакли;
- основные законы орфоэпии;
- основы стихосложения;будут уметь:
- разыгрывать несложные художественные произведения (сказки, сценки,художественно-речевые диалоги, стихи, басни);
- передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации,мимики, жестов);
- органично существовать на площадке;
- владеть своим вниманием;
- использовать воображение;
- самоорганизовываться в работе;
- работать с партнером и в группе;
- расслаблять и напрягать нужные группы мышц.Приобретает навыки:
- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители коллективного творчества.

Обучающиеся избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда

со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

3.2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения: формирование коммуникативных способностей и навыков импровизации.

Задачи второго года обучения:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- развить умение общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- развить воображение, память, внимание;
- формирование эмоционально-выразительной речи;
- развивать артистическую смелость;
- освоить навыки импровизации;
- создавать образы персонажей с помощью движений, мимики и жестов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Викторина «Театральные тайны»
1	Театральная азбука	16	4	12	
1.1	Беседа о театре	4	2	2	Игра: «Посвящение в актеры»
1.2.	Беседа о культуре поведения зрителя в театре.	10	2	8	Викторина «Какой ты зритель?»
2.	Сценическая речь	20	5	15	
2.1.	Развитие речи	5	1	4	Наблюдение
2.2.	Подготовка речевого аппарата	3	1	2	Наблюдение
2.3.	Орфоэпия	3	1	2	Самостоятельная работа
2.4.	Работа над учебными текстами	3	1	2	Наблюдение
2.5.	Развитие вокальных способностей	3	1	2	Наблюдение
2.6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие «Я – диктор телевидения»
3.	Актерское мастерство	20	5	15	
3.1.	Непроизвольное внимание	4	1	3	Наблюдение
3.2.	Сценическая вера	4	1	3	Групповой этюд «В маршрутке»
3.3.	Сценическая фантазия	4	1	3	Открытое занятие – групповой этюд «Ожившие предметы»

3.4.	Сценическая свобода	4	1	3	Игровая программа «А я сцены не боюсь!»
------	---------------------	---	---	---	---

3.5.	Театр – искусство синтетическое	4	1	3	Викторина «Чудеса Закулисья»
4.	Основы пластического этикета	20	5	15	
4.1.	Развитие физических способностей	4	1	3	Наблюдение
4.2.	Устранение мышечного зажима	4	1	3	Тест-опрос «Покажи и расскажи»
4.3	Развитие способностей к лицедейству	4	1	3	Наблюдение
4.4.	Ритмика	4	1	3	Наблюдение Опрос «Музыка, стиль, время»
4.5.	Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия.	4	1	3	Открытое занятие-показ «В театре» (импровизационная поставленную задачу).
5.	Постановка спектакля	28	6	22	
5.1.	Работа над текстом	8	3	5	Самостоятельная работа: экспликация, орфоэпический разбор
5.2.	Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы	8	3	5	Наблюдение
5.3.	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля	8	3	5	Наблюдение
5.4.	Показ спектакля	2	-	2	Анализ показа. Обсуждение.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Игровая программа «Зажги свою звезду»
	Итого	108	27	81	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда на занятиях. Цели и задачи 2-го года обучения в театральном объединении. Выбор произведений для работы.

Практика: викторина «Театральные тайны»

1. Театральная азбука.

1.1. Беседа о театре.

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Специфика работы актера перед зрителем.

Практика: Рассмотрение иллюстраций, фотографий на данную тему. Игра «Посвящение в актеры», «Театр-экспромт»

1.2. Беседа о культуре поведения зрителя в театре.

Теория: Кто такой зритель? Правила поведения зрителя в театре. Знакомство с театральной терминологией: афиша, анонс, аншлаги, режиссер, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д.

Практика: Экскурсия в театральное Закулирье (ТЮЗ). Викторина «Какой я зритель?»

Раздел 2. Сценическая речь. Тема 2.1. Развитие речи

Теория: Цели и задачи данного раздела. Воспитание навыков правильной осанки, тренировки мышц участвующих в дыхании и формировании звука. Просмотр и обсуждение презентации «Искусство звучащего слова».

Практика: Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

Тема 2.2. Подготовка речевого аппарата к работе.

Теория: Особенности речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Практика: Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лежа, сидя).

Тема 2.3. Орфоэпия.

Теория: Повторение правил орфоэпии. Правильность произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Знакомство с транскрипцией.

Практика: Тренинг – работа с таблицами. Самостоятельная работа.

Тема 2.4. Работа над учебными текстами.

Теория: Произношение скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темпоритм в тексте.

Практика: Тренинг. Скороговорки. Работа с учебными текстами.

Тема 2.5. Развитие вокальных способностей.

Теория: Знакомство с музыкальной грамотой; музыкальными играми, в процессе которых происходит укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха.

Практика: Разучивание музыкальных игр и песен.

Тема 2.6. Итоговое занятие – открытое игровое занятие «Я – диктор телевидения»

Практика: Импровизации на заданную тему.

Раздел 3. Актерское мастерство. Тема 3.1. Непроизвольное внимание.

Теория: Внимание. Виды внимания – произвольное, произвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Различные виды произвольного внимания. Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, к партнеру.

Произвольное внимание. Практика:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).
2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).
3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).
4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

Упражнения, игры типа «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало».

Тема 3.2. Сценическая вера.

Теория: что такое «предлагаемые обстоятельства» по К.С. Станиславскому. Сценическая вера и предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

Групповой этюд «В маршрутке»

Тема 3.3. Сценическая фантазия.

Теория: Отличие сценической фантазии от фантазии вообще. Связь сценической фантазии и веры в «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Этюды ожившие предметы (персональные этюды). Открытое занятие – групповой этюд «Ожившие предметы»

Тема 3.4. Сценическая свобода.

Теория: Понятия «мышечный зажим», боязнь публичного выступления. Сценическая свобода по К.С. Станиславскому.

Практика: Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Игровая программа «А я сцены не боюсь!»

Тема 3.5. Театр – искусство синтетическое, коллективное.

Теория: Основные жанры театра, жанры драматургии, знакомство с существованием основных компонентов театра.

Практика: Викторина «Чудеса Закулисья»

Раздел 4. Основы пластического этикета

Тема 4.1. Развитие физических способностей.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений по общей физической подготовке, обусловленной естественным физическим развитием, позволяющим избавиться от физических закреплений и эмоциональных зажимов.

Тема 4.2. Устранение мышечных зажимов.

Теория: что такое мышечный зажим? Как избавиться от мышечного зажима? Практика:

Тренинг по устранению зажима, проводится в игровой форме. Тест-опрос

«Покажи и расскажи».

Тема 4.3. Развитие способностей к лицедейству.

Теория: Знакомство с театром Петрушки. Кто такие скоморохи и лицедеи? Искусство перевоплощения.

Практика: Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния («имитация движения животных») в сочетании с физическими упражнениями, игры на перевоплощение.

Тема 4.4. Ритмика.

Теория: что такое «ритмика»? Формирование понятия «танцевальный ритм». Просмотр и обсуждение презентации «В ритме времени».

Практика: Танцевальные движения под различные ритмы музыки. Импровизация

«Стилизованный народный танец». Опрос «Музыка, стиль, время».

Тема 4.5. Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия.

Теория: Понятие «целенаправленное физическое действие», его роль в тренировке выразительности и естественности поведения, как на сцене, так и в различных жизненных ситуациях.

Практика: Упражнения и этюды по выработке умений двигаться в заданных предлагаемых обстоятельствах, целенаправленно действовать. (Тема идет после знакомства с основами актерского мастерства на протяжении всего предлагаемого курса).

Открытое занятие-показ – групповой этюд «В театре»

Раздел 5. Постановка спектакля

5.1. Работа над текстом.

Теория: Понятие текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы.

Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: «О чем рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Какой исход борьбы?»

5.2. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: что такое событийный ряд пьесы?

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

5.3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Составляющие компоненты спектакля и их взаимосвязь.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

5.4. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля. Анализ и обсуждение.

6. Итоговое занятие.

Теория: Тест-опрос на театральную терминологию. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по охране труда в дни летних каникул. Беседа по Правилам дорожного движения.

Практика. Поощрение студийцев. Игровая программа «Зажги свою звезду». «Огонек»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся будут знать:

- каждый компонент театра, как синтетического искусства;
 - жанры драматургии,
 - основные жанры театра,
 - действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- особенности орфоэпии,
- 8-10 скороговорок и читать их в заданном темпе;
 - основы музыкальной грамоты;
 - виды движений;
 - виды падений и страховки; будут уметь:
 - выполнять этюды на ПФД;

- выполнять индивидуально и в группе 5-10 дыхательных упражнений;
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- определять актерскую задачу в отборе физических действий,
- определять характер персонажа,
- определять тему и сюжет пьесы,
- организовывать пространство для учебной работы,
- самостоятельно проводить дыхательную и речевую гимнастику,
- воздействовать голосом, словом, стихотворной речью;
- контролировать напряжение и расслабление тела,
- определять целесообразность и продуктивность движения;
- работать в паре, в группе;
- высказывать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других;
- фиксировать и осмысливать свое поведение и поведение других студийцев.

Имеют навыки:

- свободного общения с аудиторией, со студийцами;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- пристраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

3.3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель третьего года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумовому оформлению;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного концерта;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ Выбор пьесы	2	2	-	Тест-опрос «Театральный тезариус»
1.	Театральная азбука	10	4	6	
1.1.	Корифеи театральных школ. Виды театрального искусства.	5	2	3	Наблюдение
1.2.	Культура поведения актера на сцене и закулисами.	5	2	3	Викторина «Что ты знаешь о театре?»
2.	Сценическая речь	20	4	16	
2.1.	Развитие речи	5	1	4	Наблюдение
2.2.	Орфоэпия	5	1	4	Наблюдение
2.3.	Работа над учебными текстами	5	1	4	Самостоятельная работа по орфоэпии, экспликации выбранных произведений
2.4.	Развитие вокальных способностей	3	1	2	Наблюдение
2.5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие «Звучащее слово»
3	Актерское мастерство	38	10	48	
3.1.	Непроизвольное внимание	6	1	5	Наблюдение
3.2.	Сценическая вера	6	2	8	Наблюдение
3.3.	Сценическая фантазия	6	2	8	Наблюдение
3.4.	Сценическая свобода	6	2	8	Наблюдение
3.5.	Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия	14	3	11	Открытое занятие – показ группового этюда «В космическом пространстве»
4.	Основы пластического	20	6	14	

	этикетаз				
4.1.	Упражнения по пластике	8	2	6	Наблюдение
4.2.	Импровизация под музыку	6	2	4	Наблюдение
4.3.	Упражнения на координацию движения и равновесие	6	2	4	наблюдение
5.	Постановка спектакля	34	6	28	
5.1.	Чтение пьесы ее анализ	5	2	3	Наблюдение
5.2.	Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы	10	2	8	Наблюдение
5.3.	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом с включением оформления. Генеральная репетиция.	17	2	15	Наблюдение
5.4.	Показ пьесы	2	-	2	Анализ показа. Обсуждение.
6.	История театра	18	8	10	
6.1.	Театр от античности до наших дней	4	2	2	Наблюдение
6.2.	Итальянская комедия масок	4	2	2	Наблюдение
6.3.	Вечер комедии и водевиля	4	2	2	Наблюдение
6.4.	Русский национальный театр	6	2	4	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Презентаций «Театр и я». Командная конкурсная игра «Театральный ринг» Анкетирование
	Итого	228	50	178	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда на занятиях. Цели и задачи 3-го года обучения в театральном объединении. Выбор произведений для работы.

Практика: Тест-опрос «Театральный тезариус».

Раздел 1. Театральная азбука.

Тема 1.1. Корифеи театральных школ. Вды театрального искусства.

Теория: Просмотр и обсуждение видеофильма «Корифеи театральных школ». Знакомство видами театрального искусства: драматический театр, театр оперы и балета, театр куколки др. Отличие театра от других видов искусства, особенности драматического искусства. Практика: словесное представление «Мой любимый театр»

Тема 1.2. Культура поведения актера на сцене и закулисами.

Теория: Правила поведения актера. Взаимовыручка актеров, помощь друг другу на сцене и за кулисами. Уважение друг к другу, соблюдение тишины во время репетиций и выступлений.

Закрепление и знакомство с театральной терминологией: партер, портал, кулисы, задник и т.д.

Практика: Викторина «Что ты знаешь о театре?»

Раздел 2. Сценическая речь. Тема 2.1. Развитие речи.

Теория: Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировки мышц участвующих в дыхании и формировании звука.

Практика: Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

Тема 2.2. Орфоэпия.

Теория: Выявление произношения отдельных звуков, слогов. Произношение звуков в слове, предложении. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика: Тренинг.

Тема 2.3. Работа над учебными текстами.

Теория: Произношение чистоговорок, скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темпоритм в тексте.

Практика: Тренинг. Скороговорки. Самостоятельная работа по орфоэпии. Экспликации выбранных произведений

Тема 2.4. Развитие вокальных способностей.

Теория: Вокальное и музыкальное оформление спектакля.

Практика: Музыкальные игры, в процессе которой происходит укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха, знакомство с музыкальными произведениями. Разучивание песен для спектакля.

Тема 2.5. Итоговое занятие – открытое занятие «Звучащее слово»

Теория: Значение «звучащего слова» для актера
Практика: Конкурс чтецов.

Раздел 3. Актерское мастерство. Тема 3.1. Непроизвольное внимание.

Теория: Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Различные виды произвольного внимания. Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, к партнеру.

Произвольное внимание.

Практика: Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иглолку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала сама в деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.) Упражнения, игры типа «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало».

Тема 3.2. Сценическая вера.

Теория: Понятие «сценическая вера» по К.С.Станиславскому.

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

Тема 3.3. Сценическая фантазия.

Теория: Понятие «сценическая фантазия» по К.С.Станиславскому

Практика: Фантазирование с пластикой тела (различный темп, ритм, направление движения, как кто-либо, что-либо). Наблюдение за животными. Оживление предмета. Этюды.

Тема 3.4. Сценическая свобода.

Теория: Понятие «сценическая свобода» по К.С.Станиславскому

Практика: Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Упражнения и игры с группой.

Тема 3.5. Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия. Теория:

Понятие «целенаправленное физическое действие», его роль в тренировке выразительности и естественности поведения, как на сцене, так и в различных жизненных ситуациях.

Практика: Упражнения и этюды по выработке умений двигаться в заданных предлагаемых обстоятельствах, целенаправленно действовать. Тема идет после знакомства с основами актерского мастерства на протяжении всего предлагаемого курса.

Открытое занятие – показ группового этюда «В космическом пространстве»

Раздел 4. Основы пластического этикета. Тема 4.1. Упражнения по пластике.

Теория: Значение пластики тела актера для создания образа на сцене. Пластика и грация.

Практика: Упражнения: «Марионетки», «Пластические загадки», одиночные и парные пластические импровизационные этюды.

Тема 4.2. Импровизация под музыку.

Теория: Музыка и образ на сцене. Характер музыки и характер образа.

Практика: Упражнения: «Полет птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина». Этюды-импровизации.

Тема 4.3. Упражнения на координацию движения и равновесие.

Теория: Понятие вестибулярный аппарат. Значение координации движений для актера.

Практика: Упражнения: «Зеркало», «След в след», «Скульптор и модель», «Тень» и др. Этюды-импровизации.

Раздел 5. Постановка спектакля. Тема 5.1. Чтение пьесы и ее анализ.

Теория; Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

Практика: Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

Тема 5.2. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля.

Практика: Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

Тема 5.3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления.

Теория: Уточнение смысловых аспектов в развитии действия пьесы.

Практика: Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Работа над мизансценами.

Оформление спектакля: музыка, костюмы, свет. Генеральная репетиция.

Тема 5.4 Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение. Анализ работы каждого.

Раздел 6. История театра.

Тема 6.1. Театр от античности до наших дней.

Теория. Знакомство с историей театра. Практика. Презентация.

Тема 6.2. Итальянская комедия масок.

Теория. Знакомство с историей театра. Практика. Презентация.

Тема 6.3 Вечер комедии и водевиля. Теория. Знакомство с историей театра. Практика. Презентация.

Тема 6.4. Русский национальный театр.

Теория. Знакомство с историей театра. Практика. Презентация.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год. Подведение итогов по освоению программы обучающимися.

Практика: Представление презентаций «Театр и я». Командная конкурсная игра «Театральный ринг». Анкетирование. Награждение студийцев. Отчетный концерт.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся будут знать:

- историю развития театра;
- жанры театров;
- основные требования анализа пьесы;
- основные составляющие экспликации пьесы; будут уметь:

- слышать себя и партнера;
- выполнять парные и групповые пластические импровизации на сочиненную ими тему;
- самостоятельно работать над ролью;
- проводить действенный анализ пьесы;
- самостоятельно определить тему произведения, ее задачи;
- самостоятельно работать над постановкой сцен;
- снимать эмоциональное и мышечное напряжение,
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

№№	оборудование	Единица измерения	Кол-во на группу	% использования в ходе реализации программы
1.	Учебный кабинет	шт.	1	100%
2.	Стулья ученические	шт.	15	100%
3.	Стул для аккомпаниатора	шт.	1	50%
4.	Ширмы сценические	шт.	2	70%
5.	Микрофоны (либо муляжи)	шт.	5	50%
6.	Магнитофон	шт.	1	80%
7.	Фортепиано	шт.	1	50%
8.	Коврик гимнастический	шт.	15	70%
9.	Скакалки	шт.	15	50%
10.	Мячи	шт.	15	50%
11.	Таблицы по орфоэпии	Комп.	1	70%

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list> Презентации и видеофильмы про театр детям;
2. <http://www.scenarist.boom.ru>. Интернет-библиотека сценариев;
3. <http://www.teatrbaby.ru>. Театр – детям;
http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176
Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы;
4. <http://www.musicals.ru>. Коллекции нот, мюзиклов.
5. Сценарии:
<http://www.scenary.ru/kids/index.php> Подборка сценариев;
<http://scenario.fome.ru/main-5.html> Сценарии детских праздников;
<http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
Кладовая развлечений. Викторины для детей;
<http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html> Викторины для детей;
<http://anstars.ru/index/5698-novyy-god.html> Сценарии праздников и школьных мероприятий
<http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html>
Различные викторины по сказкам и мультикам;

<http://viki.rdf.ru/item/1929>

Детские электронные презентации – игры, викторины;

<http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> Игры-викторины для младшего школьного возраста;

<http://www.scenarist.boom.ru>. Интернет-библиотека сценариев.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Стрельникова Елена Евгеньевна
2. Педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
3. Образование: Уральский государственный университет, преподаватель-филолог
4. Педагогический стаж – 43 лет

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалочки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе обучающихся, построении мизансцен и взаимодействия партнеров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими на каждом занятии, отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.;
- метод моделирования применяется для выстраивания игровых этюдов и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;
- исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- общеразвивающие упражнения: комплекс упражнений, игры «Запретное движение», «Повтори быстро», «Капитаны», «Елочка» и др.;
- дыхательно-артикуляционная зарядка:
 - а) упражнения для губ: «Шторки», «Улыбка-хоботок», «Гримаски», «Лягушка», «Поцелуйчик», «Три улыбки», и др.; дикционные разминки, скороговорки, правильное произношение гласных и согласных звуков;
 - б) упражнения для языка: «Змея», «Вкусное варенье», «Ковш», «Трубочка», «Парус», «Горка», «Сидитый язычок», «Ремонт», «Уколы», «Ириска», «Лошадка», «Часы», «Выращивание цветка» - (произношение сонорных звуков: Н, М, Л);
 - в) упражнения по дыхательной гимнастике: «Два вдоха и два выдоха», «Цветочный магазин», «Свечи», «Праздничный торт», «Одуванчик», «Дровосек», «Мельница», «Воздушные шары», «Радужные шары» и др.;
 - г) голосовая разминка:
 - комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («Влесу», «Не разбуди медведя» и т.д.);
 - комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.);

- комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.);
- комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.);
- комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.);
- вибрационный массаж. Упражнения на освобождение мышц: «Камень-песок», «Переходы», «На ниточке», «Шалтай-Болтай», «Сонная голова», «Колокольчики», «Деревянные куклы», «Кактус и ива», тренинг «Буратино», «Замри –отомри», «Снеговик», «Тележка», «Марионетки» и др.

Методы обучения в театральной студии осуществляются через основные функции: функцию сообщения информации, функцию обучения практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия в Литературно-творческой мастерской «Альтернатива» ведутся по программе, включающей следующие разделы.

Раздел «Театральная азбука». В данный раздел включены темы по театральной терминологии, по правилам поведения актеров на сцене и закулисами.

Раздел «Сценическая речь» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоения, предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и литературным текстом.

Раздел «Основы актерского мастерства и сценической грамоты» В основу данного раздела положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского и М.Чехова. Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решаются при условии:

- применение метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Форма одежды свободная и спортивная.

Раздел «Основы пластического этикета» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающихся, пластической выразительности телодвижений и снижению последствий учебной нагрузки.

Раздел «История театра» знакомит обучающихся с историей театральной культуры, драматургией, знаменитыми актерами, режиссерами, драматургами.

Раздел «Постановка спектакля». В этом разделе обучающимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Обучающиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Раздел «История театра» знакомит обучающихся с историей театральной культуры, драматургией, знаменитыми актерами, режиссерами, драматургами.

Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме – одна тема подается в течение года с возрастанием по степени сложности.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренировки на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены
- репетиции спектаклей.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает их добром, желанием делиться своими мыслями и умением слушать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающимся в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Атрибутная модель Литературно-творческой мастерской «Альтернатива»

Мотив	Театральные знания и навыки помогают расширить возможности обучающихся при определении жизненного выбора, решение проблем различного уровня и сложности, потому что обогащают обучающихся духовно, расширяют кругозор, моделируют жизненные ситуации
Предмет	Мастерство актера и режиссера, сценическая речь и движение, художественная деятельность, техническая работа по подготовке спектакля, теория и история театра
Метод	Лекционные и практические занятия, различные тренинги, поиск и конструирование решений проблем по формуле «Я в предлагаемых обстоятельствах»
Средства	Упражнения, этюды, сюжетно-ролевые игры, беседы, психофизический тренаж, сочинительство, просмотр и обсуждение спектаклей, привлечение других видов и жанров искусств, конкурсы театралов и другие мероприятия, постановка спектаклей
Результат	Театральные навыки и умения – в результате, отсутствие комплексов, свободное общение, самоконтроль, анализ ситуаций, инициативность, творчество, ориентация на нравственные и общечеловеческие ценности, умение сопереживать, понимать прекрасное

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Предполагается применение следующих форм воспитательной работы: коллективные, индивидуальные, групповые, игровые, словесные, наглядные и практические. Применение той или иной формы обуславливается ситуацией и целью. Преимущественно формы воспитательной работы носят коллективный характер, когда задействована вся группа.

1. Оформление выставки коллажей в объединении на тему «Давай дружить!»	сентябрь
2. День Матери. Участие в концерте.	ноябрь
3. Новогоднее чаепитие	конец декабря
4. Новогоднее представление	конец декабря
5. Воспитательное мероприятие «Путешествие в страну «Дружба»»	февраль
6. Воспитательное мероприятие «полезный и безопасный интернет»	апрель
7. Отчетный спектакль	май
8. Чаепитие-викторина в конце учебного года	май

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Перед педагогами дополнительного образования стоят задачи не только должным образом обучать, воспитывать и развивать детей, но и вооружить соответствующими педагогическими знаниями родителей. В работе с родителями предполагается тесное сотрудничество. Деятельность педагога дополнительного образования и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и, таким образом, помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении.

Методы:

информирование (издание буклетов, бюллетеней, информационных листов), обмен опытом, совместная деятельность, индивидуальная деятельность родителей, посещение открытых занятий родителями.

Наиболее распространённые коллективные формы: родительское собрание; день открытых дверей; «круглый стол», конференции по обмену опытом воспитания; родительские лектории; вечер вопросов и ответов; диспут; встреча с администрацией, педагогами дополнительного образования.

Групповые формы работы и индивидуальные формы: консультации, беседы

План работы с родителями.

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	«Развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности»	сентябрь
2	Консультация.	«Трудно проговариваемые звуки и работа над ними»	ноябрь
3	Совместное мероприятие. Концерт – сюрприз.	«Мама-слово дорогое»	март
4	Открытое занятие	«Театр, дело коллективное»	апрель

2. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Процесс обучения предусматривает следующие виды оценивания:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Методами оценивания являются анкетирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Результаты позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в них желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе освоения программы предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Оценочные материалы

1. Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности (Приложение 1).
2. Показ театральных мизансцен с различными персонажами (Приложение 2).
3. Действие с воображаемым предметом. (Приложение 3).
4. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") (Приложение 4).
5. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение 5).
6. Вопросы по истории театра (викторина, 3ий год обучения) (Приложение 6).
7. Командная конкурсная игра «Театральный ринг» (Приложение 7).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникст А. Теория драмы, М.: 1999
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: 2003
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. М.: 2004
4. Горский В.А. Концепция дополнительного образования детей –Внешкольник, 1997, № 1
5. Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. М.: 2001
6. Закон Российской Федерации «Об образовании»
7. Иванов И. Воспитание движения актера. М.: 2005
8. История зарубежного театра. М.: 1997
9. История русского драматического театра. М.: 2004
10. Кнебель М. Поэзия педагогики. М.: 1999
11. Козлянинова И. Сценическая речь. М.: 2004
12. Концепция прогноза развития образования до 2015 года – Народное образование, 1999, № 1, 2
13. Кох И. Основы сценического движения. СПб.: 2004
14. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.: 2000
15. Стуль М. Творческие игры и театральные упражнения в школьном классе. Челябинск, 2009
16. Товстоногов Г. Зеркало сцены. М.: 1980
17. Чехов М. Об искусстве актера. М.: 2005

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2009.
3. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. –М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: ВЛАДОС, 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.

Литература для педагогов

1. Андраников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2012.
4. Брянцев А. А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2009.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2001.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П. П.М. С. – Центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2005.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2008.
21. Чистякова М. И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2- привлекает в значительной степени;
- 1- привлекает слабо;
- 0- не привлекает совсем

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело
- 2. Общение
- 3. Помочь товарищам
- 4. Возможность показать свои способности
- 5. Творчество
- 6. Приобретение новых знаний, умений
- 7. Возможность проявить организаторские качества
- 8. Участие в делах своего коллектива
- 9. Вероятность заслужить уважение
- 10. Сделать доброе дело для других
- 11. Выделиться среди других
- 12. Выработать у себя определенные черты характера

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а)

коллективные мотивы (пункты 3,4,8,10);

б) личные мотивы (пункт 1,2,5,6,12) в) мотивы престижа (пункты 7,9,11)

Сравнение средних баллов по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающихся в театральной деятельности.

Приложение 2

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Ералашик» 1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности

воспроизведения и представления. Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил непо команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №4.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различных сценических персонажей, различные роли.	Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Ералашик»

2 – 3 год обучения. Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся

должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может Показать действия.	обучающийся представляет себя и друг их в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении обучающиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с	обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых

	партнером.	обстоятельствах.
--	------------	------------------

Приложение 3

Оценочная таблица на зачетном занятии по актерскому мастерству

№	Критерии оценивания	Баллы (от 0 до 3)
1.	Собранность внимания	
2.	Погруженность	
3.	Острота и свежесть восприятия	
4.	Самоотдача	
5.	Доля импровизации	
6.	Взаимодействие	
7.	Уровень раскрепощённости в публичной ситуации	
8.	Самобытность и индивидуальность	
9.	Сверхзадача материала	
10.	Своевременность сдачи задания	

Вопросы к устному опросу

1. Что такое этюд? (Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса)
2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? (Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность)
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. (Этюды на любую домашнюю работу; этюд на три слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем», этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд репродукции картины; этюд «Люблю и ненавижу», этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему)

Приложение 4

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Выотступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашиммнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группывсвоих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

Для определения сформированности теоретических знаний по сценической речи, по актерскому мастерству, по истории театра педагогом разрабатываются тестовые задания по годам обучения.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка подополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества, где «0» не выражен, «1» выражен, «2» выражен ярко)

Фамилия, имя ребенка, возраст: _____

Название объединения: Театральная студия «Ералашик» Ф.И.О. педагога: Румянцева О.П.

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики Показатели	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) тест по итогам прохождения блока тем 1.2. Владение специальной терминологией									
2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) сцен. речь в) актерское мастерство) пластический этикет 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением									
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные компетенции: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу									

<p>3.2. Учебно-коммуникативные компетенции: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>									
<p>3.3. Учебно-организационные компетенции: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.</p>									
<p>4. Предметные достижения обучающегося: 4.1. На уровне детского объединения; 4.2. На уровне Центра; 4.3. На уровне района; 4.4. На уровне города; 4.5. На региональном уровне. 4.6 На международном уровне.</p>									

Вопросы по истории театра (викторина, 3-ий год обучения)

1. Что означает слово «театр»? «Театр» переводится с греческого языка как «место для зрелищ». Театр означает: род искусства; представление, спектакль; здание, где происходит театральное представление.
2. Какие типы театров вы знаете? Драматические, оперные, балетные, театр музыкальной комедии, театр сатиры, кукольный театр и т.д.
3. Как вы понимаете фразу «театр искусство синтетическое, коллективное»? Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусств (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И.Мейерхольд, Е.Б.Ваганов, К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Б.Брехт. С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр посвоей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.
4. Что такое актуальность? Актуальность, с одной стороны – это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны – это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.
5. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? Греческий театр достиг своего расцвета в V в. до н.э., римский – со второй половины III в и во II в. н.э.
6. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали? Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика»
7. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт – «Близнецы», «Клад»; Теренций – «Братья»
8. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения. Эпоха Возрождения (XV – XVII вв.); Лопе де Вега – «Собака на сене» (Испания); Шекспир – «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия) Классицизм (XVII в.); Корнель – «Сид»; Расин – «Фреда»; Мольер – «Мещанин во дворянстве» (Франция) Эпоха Просвещения (XVIII в); Вольтер – «Заира»; Бомарше – «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони – «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер – «Разбойники», Гете – «Фауст» (Германия)
9. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII век, г. Ярославль, Федор Волков
10. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С.Станиславский, Б.Щукин, В.Качалов, Н.Черкасов, М.Ульянов, И.Смоктуновский, А.Миронов, А.Райкин.
11. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью. «Глобус» - театр Шекспира; «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: выявить в соревновательной форме творческие способности обучающихся, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур – актерское мастерство).

1 тур – Сценическая речь. Задание № 1. Скороговорки.

В течение 30 секунд необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Саше шапку, Саша шапкой шишку сшиб»

Задание № 2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше. Задание № 3. Воздушный бой.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию. Итоги подводятся по трем заданиям.

2 тур – Сценическое движение.

Задание № 1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы.

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол.
- Семеро одного не ждут.
- На чужой каравай рот не разевай.
- Москва слезам не верит.

Задание 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник,
- уют,
- вентилятор,
- мясорубку.

Задание № 3. Угадать какую профессию изображает соперник:

- стоматолог,
- медсестра,
- повар,
- плотник.

Задание № 4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку.
- Я потерял ключ от квартиры. Итоги подводятся по всем заданиям. 3 тур – Актерское мастерство. Задание № 1. «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку».

Командам необходимо поставить сказку за 3-5 минут. Каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и т.д.).

Задание № 3. Поставить сказку «Три медведя»

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.