

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета,
протокол № 1 от 26.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 2081 Т.С. Чуб
Приказ № 122/4 от «28» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская по лепке из глины»
от 7 до 12 лет
художественной направленности**

Екатеринбург, 2021

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школы декоративно-прикладного искусства и творчества направленности разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

области».

- Приказ Дворца молодежи № 136-д от 26.02.2021 года «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Новизна программы

В программе представлен комплекс занятий с детьми по изобразительной деятельности. Программа, способствует развитию изобразительных навыков, обучающихся в рисовании и аппликации, развитию творческой активности, оригинальности и индивидуальности. В системе работы вместе с различными традиционными методами используются и новые современные способы рисования, например, скетчинг. Также программа дает возможность изучить способы применения синтеза различных техник, как новых, так и старых.

Педагогическая целесообразность.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к самовыражению и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для положительной динамики творческого потенциала, а также развивать свое стремление познавать мир во всех его проявлениях. На занятиях по учебно-развивающей программе Школы декоративно-прикладного искусства и творчества любой ребенок сможет раскрыть свои творческие способности, практически применить свою фантазию и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений.

Независимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Самое важное – это то, что в процессе изготовления творческой работы или поделок, дети приобщаются к миру творчества, открывают в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия окружающего мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Ручная работа способствует согласованности в работе глаз, рук и деятельности центральной нервной системы, что, в свою очередь, совершенствует координацию движений, совершенствуется моторика рук, образное мышление, речевой аппарат, усидчивость, терпение, ребенок учится анализировать, сравнивать и сопоставлять. В процессе систематического труда, руки приобретают уверенность, движения становятся точными, а пальцы становятся гибкими.

Изученные техники декоративно - прикладного творчества, а также приобретенные навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Отличительные особенности.

На занятиях, дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование разных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

В силу индивидуальных особенностей и разновозрастности группы, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому предоставляется возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, варьируются с учётом интересов и по принципу

постепенного усложнения материала.

Адресат

Программа разработана для обучающихся 7-12 лет. Группы формируются от 15 до 17 человек.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы Дети 7 - 12 лет.

В возрасте 7-12 лет происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит развитие осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве. На протяжении всего обучения восприятие становится произвольным. Произвольное внимание удерживается и развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое мышление, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет. В процессе обучения оно становится произвольным, управляемым.

В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, поэтому творческое, эстетическое развитие и воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Средний школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Данный возраст по своему психологическому содержанию является переломным в интеллектуальном развитии ребенка. Мышление все больше становится похожим на мышление взрослого. Умственные операции ребенка приобретают большую развитость - он уже в состоянии сам формировать различные понятия, в том числе и абстрактные. Формируется также мысленное представление о последовательности действий.

Этот возраст характеризуется бурным развитием потребности в творческой деятельности.

Режим занятий

Длительность одного занятия: 2 академических часа

Периодичность занятий в неделю: 3 раза (6 академических часов в неделю).

Объем программы: стартовый уровень 216 часов, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся

находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ, их анализом.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, освоение детьми возможностей различных художественных материалов

Задачи:

- познакомить с законами цветового круга;
- ознакомить с понятиями декоративно-прикладного искусства, в частности росписи по ткани;
- обучить обращаться с основными художественными материалами и инструментами предполагаемых техник;
- развитие коммуникативных качеств;
- воспитание усидчивости, аккуратности, внимания;
- привить интерес к участию в конкурсах;
- развитие мелкой моторики рук и координации движений;
- сформировать интерес к созданию чего-то нового.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
с 1.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 09.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	
2.	Перенос рисунка в материалы для лепки	12	5	7	Устный опрос. Практическая работа
3.	Пластелин	20	6	14	Устный опрос Практическая работа
4.	Работа с рельефами из пластилина	6	2	4	Устный опрос Практическая работа

5.	Изготовление изделий из керамической массы	68	15	53	Устный опрос Практическая работа
6.	Выполнение различных изделий из глины	52	10	42	Устный опрос Практическая работа
7.	Выполнение мелкой пластики (значки, магниты)	16	3	13	Устный опрос Практическая работа
8.	Техника росписи готовых изделий	16	4	12	Устный опрос Практическая работа
9.	Выполнение декоративной посуды	24	8	16	Устный опрос Практическая работа
	Итого часов	216	54	162	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение.

Теория. Краткая характеристика содержания курса. Цели, задачи, методы обучения. Содержание программы. Материальное обеспечение. Правила поведения и безопасности труда. Анкетирование

Практика. Беседа игра.

2. Перенос рисунка в материалы для лепки

Теория. Демонстрация наглядного материала, образцов приемов перенесения рисунка.

Практика. Лепка по эскизу, лепка объемного эскиза. Отработка.

3. Пластилин. Теория. Знакомство с техникой лепки из пластилина. Практика: лепка небольших изделий при помощи пластилина.

4. Работа с рельефами из пластилина

Теория. Знакомство с техникой образцами.

Практическая работа «Пейзаж»

5. Изготовление изделий из керамической массы

Теория. знакомство с техникой изготовления подобных изделий

Практика: Выполнение собственного эскиза изделий в материале.

6. Выполнение различных изделий из глины

Теория. Более подробное знакомство с техникой.

Практика. Разработка и выполнение собственных эскизов в материале.

7. Выполнение мелкой пластики

Теория. Знакомство с основными приемами

Практика. Выполнение значков и магнитов из глины

8. Техника росписи готовых изделий

Теория. Изучение основных правил. Практика. Роспись собственных изделий.

9. Выполнение декоративной посуды

Теория. знакомство с техникой выполнения посуды и основными приемами.

Практика. Изготовление декоративной посуды по собственному эскизу в материале.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета),цветовой круг
- понятие видов лепки
- технологию изготовления изделий из пластилина
- технологию изготовления из керамической массы и глины
- основные приемы росписи изделий
- приемы изготовления посуды

Будут уметь:

- Компоновать рисунок с помощью объемной пластики
- правильно использовать художественные материалы в соответствии ссовоим замыслом
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- использовать различные техники рисования на ткани
- грамотно и объективно оценивать свою работу, а также работы одноклассников, находить достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе
- доводить работу до конца

Получат развитие обще-учебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет.		1	100%
2	Доска школьная	шт	1	70%
3	Бумага белая	уп	2	50%
4	Бумага для акварели	уп	15	40%
5	Бумага для пастели	уп	15	40%
6	Простые карандаши	шт	15	30%
7	Пластилин	Коробка	15	40%
8	Кисти синтетические плоские и круглые	шт	15	40%
9	Кисти натуральные кисти № 3	шт	7	20%

10	Кисти натуральные кисти № 7	шт	7	40%
11	Кисти натуральные кисти № 10	шт	7	40%
12	Керамическая масса	набор	15	40%
13	Акрил	набор	15	40%
14	Глина	Коробка	8	50%
15	Ножницы	шт	5	20%
16	Палитра	шт	15	70%
17	Непроливайки	шт	15	70%

Информационное обеспечение

- <https://youtu.be/EEQVqTKUTIA> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/95tJpbu6qt8>
- <https://youtu.be/z3Tv6HC6-hQ> Michaela Studio 13
- <https://youtu.be/NeuWGahenPI> Edit Citta Vegh
- <https://youtu.be/qQL5VDNKc5w> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/NYH7OFoYaGY> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/kAjqZabEo5Y> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/40Pnea6FX3Y> Julia Kotenko Art
- <https://youtu.be/UQVGQTW5GI0>
- <https://youtu.be/kAjqZabEo5Y>
- <https://youtu.be/UQVGQTW5GI0>
- <https://youtu.be/n-FhAT1sqV8>
- <https://youtu.be/JppAus7j5ts> Julia Kotenko Art
- Онлайн – школа Русская роспись
- Julia_indilab
- Tyemel_art
- Aquarelle-drawing
- Yu-yarik
- Art_box_school
- Bon_viv_art
- Fashionfeature007
- Humid_peach

Кадровое обеспечение.

Гневанова Анастасия Юрьевна – педагог дополнительного образования МАОУСОШ № 208 с УИОП.

Образование -Высшее, Уральский государственный архитектурно-художественный университет, бакалавр Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, магистр направленности «Художественная обработка материалов», аспирант «Искусствоведение. Техническая эстетика и дизайн» Педагогический стаж – 2 года 1 месяц.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Наглядные пособия и методическое обеспечение:
- Схемы по цветоведению;
- Образцы техник лепки из различных материалов
- Книги, журналы, обеспечивающие иллюстрационный материал.

Принцип работы по программе:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий.

- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца, начатого дела.

- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

- Принцип наглядности.

Методы, используемые на занятиях:

Информативно-рецептивный включает следующие приемы:

- Рассматривание;
- Наблюдение;
- Экскурсия;
- Образец педагога;
- Показ педагога

Словесный метод включает в себя:

- Беседу;
- Рассказ, искусствоведческий рассказ;
- Использование образцов педагога;
- Художественное слово

Наглядный метод включает в себя:

- Использование природы (предмет или явление);
- Репродукции картин, образца и других наглядных пособий, отдельных предметов;
- Показ воспитателя приёмов изображения

Практический метод

Репродуктивный метод включает в себя:

- Прием повтора;
- Работа на черновиках;

Эвристический метод

Исследовательский метод.

Данная программа развивает художественно-творческие и исследовательские способности каждого ребёнка средствами нетрадиционных техник рисования, способствует постижению детьми возможностей различных художественных материалов, приобретение ручной умелости и появления созидательного отношения к окружающему.

Данная программа позволяет развивать мелкую моторику рук и координацию движений, что способствует быстрому овладению письмом, раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению, развивать абстрактное и образное мышление, логику, воображение, улучшает глазомер, развивает коммуникативные навыки.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает исследования:

Входное оценивание в начале учебного года- выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам. Диагностика изобразительных умений и навыков выявляется педагогом по рисунку, владению цветом и композиции и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Промежуточное и итоговое оценивание проводится в середине года и по окончании каждого года обучения, (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей).

Итоговая аттестация по окончании срока реализации программы,

Формой итоговой аттестации являются: выставки различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей, выполненные на определённую тему (в наиболее выразительном материале), в которой ребёнок осознанно выражает собственное образное восприятие мира или обозначенной проблематики.

Выставки различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в школе не оцениваются стандартными баллами. Ребёнку предоставляется возможность раскрыться без опаски получить неудовлетворительную отметку за работу.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийные вернисажи. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Оценочные материалы к приведены в приложении программе

Способы определения прогнозируемых результатов.

В течении всего периода обучения поэтапно проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном и итоговом этапах. Для проведения мониторинга образовательного процесса используются разные формы: тестирование по индивидуальным карточкам; самостоятельные работы; выставки детских работ.

Первый этап, входное оценивание, проходит в начале учебного года: на протяжении первых недель проводится опрос обучающихся, в котором теоретически и практически выявляются все компетенции, которыми владели дети до начала занятий в объединении.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются коллективные работы. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Третий этап –итоговая аттестация проводится в конце обучения, где выявляются те знания и умения, которые обучающиеся приобрели за время обучения в объединении, и одной

из форм мониторинга является выставочная деятельность, а также подведение итогов всех конкурсов, в которых участвовали мои подопечные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. - Косминская В.Б., Халезова Н.Б Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум. Учебное пособие для студентов и педагогов. – М.: Просвещение, 1981.
2. - Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. - Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности: Программа, конспекты: Пособие для педагогов школ. – М.: Владос, 2003.
4. - Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека. Ил. - Серия «Школа рисования» Минск: Попурри, 2013. – 128 с.
5. - Джек Хамм Как рисовать животных. Ил. - Серия «Школа рисования» Минск: Попурри, 2013. – 128 с.

Список литературы для детей и родителей

1991. 1. - Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература,
2. - Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. - Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
4. - Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма – устный опрос.

1. Цветовой круг
2. Основные виды объемных изделий (ДПИ)
3. Лепка из пластилина
4. Лепка из керамической массы и глины
5. Роспись готовых изделий акрилом.

Оценивание практических умений

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Самостоятельность выполнения	Технически правильное исполнение	Умение импровизировать и фантазировать	Скорость выполнения задания	Общее количество баллов	Примечания
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету

-19 - 20 - баллов - высокий уровень подготовки;

-17 - 18 - балла – выше среднего;

-14 -16 - средний

-11 - 13 - ниже среднего

- 8 - 10 - низкий уровень подготовки.