

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета,  
протокол № 1 от 26.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ № 2081  
Т.С. Чуб  
Приказ № 122/4 от «28» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия эстрадного танца»  
от 7 до 12 лет  
художественной направленности**

Екатеринбург, 2021

## РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы:** художественная.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

#### **Новизна программы.**

Отличительными чертами данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей в формировании общей культуры безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

Востребованность программы со стороны воспитанников и их родителей в значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;
- стремлением к самостоятельным пробам детей в освоении классических и современных направлений хореографии;
- поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р г.

Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

#### **Адресат**

Программа разработана для обучающихся 7-10 лет.

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей обучающихся 7-10 лет.

Для занятий формируются группы по возрасту от 14 до 17 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

#### **Психологические особенности возрастной группы 7 - 10 лет:**

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много –лишних|| не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка.

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование

правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

В этом возрасте закладываются основы управления движениями, формируются умения и навыки, отсутствие которых невозможно сформировать в старшем возрасте. младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития большинства двигательных способностей.

сенситивным периодом развития координационных способностей является возрастной период у девочек с 7 до 10 лет, у мальчиков с 7 до 12-13 лет.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

#### **Режим занятий**

Длительность одного занятия: 1, 2 и 3 год обучения - 2 академических часа,

Периодичность занятий в неделю: 1 год обучения - 3 раза; 2 и 3 год обучения – 3 раза.

#### **Объем программы:**

1 год обучения: стартовый уровень 216 часов,

2 и 3 год обучения: базовый 216 часов.

### **Уровневость программы:**

1-ый год обучения «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2-ой год обучения «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.

3-й год обучения «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.

### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения: очная, возможна дистанционная.

Виды занятий: практическое и репетиционное занятие, мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах. и т.п.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие творческих способностей у детей, формирование готовности к самовыражению в танце, поддержание их физической формы и здоровья, создание условий для творческого развития личности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей развития хореографического искусства;
- познакомить с жанрами хореографического искусства;
- познакомить с различными техниками исполнения хореографического материала;
- сформировать представление о системе базовых понятий хореографии, помочь овладеть техникой танца;
- познакомить с элементами классического, народного и эстрадного танца;
- познакомить детей с хореографическими терминами и основами современного танца;
- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;
- способствовать интеграции в контекст культуры современного танца.

#### **Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;

- развить умение давать правильные с морально-этической точки зрения оценки явлениям и событиям вокруг них;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни;
- сформировать умение работать в команде.

#### **Развивающие:**

- развить чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение, стремление к творческой самореализации;
- улучшить моторику, развить координацию, пластичность, гибкость, грациозность, чувство ритма, хореографическую память, точность исполнения движений;
- сформировать физическую культуру тела, укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

#### **Личностные результаты освоения курса:**

- а) сформированность у ребёнка ценностных ориентиров в области хореографического искусства;
- б) уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) сформированность духовных и эстетических потребностей;
- г) владение различными приёмами и средствами хореографической деятельности;
- д) приобретены навыки самостоятельной и групповой работы.

#### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) имеют представление о выразительных средствах хореографического искусства
- в) имеют представление о терминологии и классификации хореографического искусства;
- в) имеют представление о отечественной и мировой культуре, истории балета;

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД: умеют:**

- проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ.
- работать по предложенному педагогом плану.
- совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД: умеют:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный

опыт и информацию, полученную на занятиях.

- сравнивать и группировать произведения хореографического искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

Умеют пользоваться языком танца:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме:

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 15.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.
2	с 01.09. по 31.05.		с 01.01. по 08.01.			с 01.06. по 31.08.
3	с 01.09. по 31.05.		с 01.01. по 08.01.		с 20.05. по 31.05.	с 01.06. по 31.08.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Введение в программу	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	30	14	10
3	Элементы ритмики и Акробатики	36	20	20
4	Элементы классического танца	34	46	48
5	Элементы народного танца	30	46	48
6	Элементы эстрадного танца	30	46	48
7	Постановочная деятельность	50	38	38
8	Беседы по хореографическому искусству	2	2	2
9	Итоговое занятие	2	2	2
10	Итого	216	216	216

#### 3.1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

**Цель** – формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографическим творчеством.

**Задачи:**

- познакомить с назначением танцевального зала и сцены, правилами поведения;
- познакомить с основными танцевальными позициями рук и ног и научить выстраивать их;
- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;
- познакомить с хореографическими понятиями и терминами изучаемых движений;
- помочь овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- научить ориентироваться на сценической площадке;
- заложить основы музыкальной культуры: познакомить с основными понятиями, увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности;
- познакомить с элементами современной хореографии: классического, народного и эстрадного танца;
- дать некоторые сведения по физиологии человеческого тела;
- познакомить с классификацией разминочных упражнений и научить правильному выполнению;
- познакомить с тренировочными комплексами общей физической подготовки и партерной гимнастики, а также упражнениями, входящими в них, научить правильному выполнению;
- познакомить с основными правилами подготовки тела к занятию танцами и комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц;
- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить

физически;

- познакомить с правилами поведения танцора в гримерной и на сцене.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- понимание красоты как ценности;
- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;
- стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.

#### **Метапредметные:**

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать свой рабочий день.

#### **Предметные:**

- представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей;
- владение элементами классического, народного и эстрадного танца, их отличительной чертой;
- владение хореографическими терминами проученных движений;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение правилами поведения в гримерной и на сцене;
- знание основных позиций рук и ног, умение их выстраивать;
- представление о строении человеческого тела;
- представление о классификации разминочных, тренировочных комплексов упражнений и умение правильно выполнять их;
- владение комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц и умение подготовить свое тело к занятиям;
- владение базовыми понятиями музыкальной культуры.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Введение в предмет</b>	2	-	2	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
2.	<b>Азбука музыкального движения</b>	6	24	30	просмотр и контроль опрос (приложение 4;5)

2.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	4	6	
2.2	Музыкально - ритмические упражнения.	2	14	16	
2.3	Слушание музыки.	2	6	8	
<b>3.</b>	<b>Элементы ритмики и Акробатики</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 1)
3.1	Упражнения на развитие координации и чувство ритма.	4	10	14	
3.2	Упражнения на гибкость, растяжку и укрепление всех групп мышц	6	16	22	
<b>4.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 4;5)
4.1	Экзерсис на середине зала	4	10	14	
4.2	Партерная гимнастика	4	16	20	
<b>5.</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 4;5)
5.1	Элементы народных движений.	4	10	14	
5.2	Построения и перестроения	2	14	16	
<b>6.</b>	<b>Элементы эстрадного танца</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	просмотр и контроль опрос (приложение 4;5)
<b>7.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	просмотр и контроль концертная и конкурсная деятельность (приложение 3)
7.1	Постановка и изучение танца	4	24	28	
7.2	Отработка движений танца	6	16	22	
<b>8.</b>	<b>Беседы по хореографическому искусству</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос по электронной презентации (приложение 2)
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа (приложение 2)
	Итого:	216 часов			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Введение в программу.

Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Безопасность труда.

### 2. Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

### 3. Элементы ритмики и акробатики.

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений, развитие координации.

Практика:

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полу шпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

### 4. Элементы классического танца.

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rondde jambeparterre ( по точкам); Releve ( по I, II, V поз.); Portdebras ( I); Sotte ( по VI поз.).

### 5. Элементы народного танца.

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «пружинка», переменный шаг, подскоки.

### 6. Элементы эстрадного танца.

Теория: особенности движений эстрадного танца; характерные положения рук и ног, головы и корпуса.

Практика: движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

### 7. Постановочная деятельность.

Теория: Постановка танцевальных композиций, этюдов.

Практика: Импровизация этюдов.

### 8. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: Подготовка и проведение познавательных бесед, лекций, презентаций.

Практика: Проведение викторин, опросов, тестов; посещение конкурсов и концертов.

### 9. Итоговое занятие.

Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала,

результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

Практика: Выполнение танцевальных движений

### **3.2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

**Цель** – раскрытие индивидуальности и совершенствование навыков танцора.

**Задачи:**

- развить понимание ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца, умения воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- продолжить развитие двигательного аппарата, совершенствовать моторику, координацию движений;
- продолжать знакомство элементами современной хореографии и способствовать их освоению;
- продолжить работу над постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- сформировать навык самостоятельного использования разминочных и тренировочных комплексов упражнений при подготовке тела к работе;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развивать память (моторную, музыкальную, слуховую, зрительную, проприоцептивную, кинестетическую);
- способствовать формированию устойчивой мотивации к познавательной деятельности;
- активизировать воображение и творческую фантазию;
- развивать чувство коллективизма, сопричастности к общему делу, сотворчеству;
- развивать интерес к культуре и традициям народов мира.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей, самоконтроль;
- стремление к раскрытию своего творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- позитивное отношение к своему здоровью, принятие норм и правил здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с товарищами в студии;
- умение понимать причины успеха неуспеха своей деятельности, спокойно и

конструктивно воспринимать критику и советы педагога и товарищей;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

**Предметные:**

- знание основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов, комбинаций и связок изучаемого направления; умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика.	всего	
<b>1</b>	<b>Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	просмотр и контроль тестирование (приложение 4;5)
2.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	4	6	
2.2	Музыкально — ритмические упражнения.	2	6	8	
<b>3</b>	<b>Элементы ритмики и акробатики</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 1)
3.1	Упражнения на развитие координации и чувство ритма.	2	6	8	
3.2	Упражнения на гибкость, растяжку и укрепление всех групп мышц	4	8	12	
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	<b>46</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 4;5)
4.1	Экзерсис на середине зала	4	8	12	
4.2	Партерная гимнастика	4	18	22	
4.3	Экзерсис у станка	4	8	12	
<b>5</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	<b>46</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 4;5)
5.1	Элементы народных движений.	4	16	20	

5.2	Построения и перестроения	2	8	10	
5.3	Работа в парах и группах	6	10	16	
<b>6</b>	<b>Элементы эстрадного танца</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>46</b>	
6.1	Импровизация	2	8	10	
6.2	Рисунок танца	4	6	10	
6.3.	Основные движения	4	22	26	
<b>7</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	просмотр и контроль концертная и конкурсная деятельность (приложение 3)
7.1	Постановка и изучение танца	8	14	22	
7.2	Отработка движений танца	4	12	16	
<b>8</b>	<b>Беседы по хореографическому искусству</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Викторина Опрос по электронной презентации (приложение 2)
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа (приложение 2)
	Итого:	216 часов.			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Правила безопасности и правила поведения в классе хореографии.

### 2. Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры,

Практика: Музыкально — ритмические упражнения. Элементы музыкальной грамоты.

### 3. Элементы ритмики и акробатики.

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений, развитие координации и чувства ритма.

Практика:

- различные шаги (с носка, на полу пальцах, на пятках, с высоким подниманием колен, на внутренней и внешней поверхности стопы);
- бег (с высоким подниманием бедра, с за хлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- шпагаты;
- упражнения на гибкость;
- упражнения на растяжку мышц;
- упражнения с предметами;
- построения и перестроения.

### 4. Элементы классического танца.

Теория: изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplier, Grandplier; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe à terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sottement (по I, VI поз.).

#### **5. Элементы народного танца.**

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

#### **6. Элементы эстрадного танца.**

Теория: особенности эстрадного танца; характерные положения рук и ног

Практика: движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

#### **7. Постановочная деятельность.**

Теория: Постановка танцевальных композиций.

Практика: Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

#### **8. Беседы по хореографическому искусству.**

Теория: Подготовка и проведение познавательных бесед, лекций, презентаций.

Практика: Проведение викторин, опросов, тестов; посещение конкурсов и концертов.

#### **9. Итоговое занятие.**

Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

Практика: выполнение этюда.

### **3.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

**Цель** – развитие способности к самостоятельному творчеству в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- продолжить знакомство с актуальными тенденциями и расширить знания в области современной хореографии;
- продолжить изучение элементов, связок и комбинаций, характерных для изучаемого стилевого направления; сформировать навык безошибочного исполнения изученных элементов синхронно и в быстром темпе;
- познакомить с терминологией новых движений;
- познакомить с методиками исполнения элементов на более углубленном и продвинутом уровне;
- продолжить формирование индивидуальной манеры движения;
- совершенствовать умение импровизации и самостоятельной разработки хореографической композиции и рисунка танца; способствовать развитию умений и навыков композиционного творчества;
- совершенствовать двигательный аппарат, моторику и координацию движений;
- развивать и совершенствовать умение самостоятельной подготовки мышц тела к работе;
- продолжить работу над развитием выворотности, гибкости, устойчивости, четкой координации;
- продолжить развитие выносливости, силы;

- совершенствовать владение корпусом, движениями головы, рук;
- продолжить развитие музыкальности, эмоциональности исполнения;
- совершенствовать пластическую выразительность;
- совершенствовать сценическую и исполнительскую культуру;
- способствовать развитию умения самостоятельно искать выразительные средства для воплощения заданного образа;
- развивать культуру общения, умение построения межличностных отношений;
- совершенствовать умение планировать этапы своей творческой деятельности.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- развитый художественный вкус;
- приверженность принципам здорового образа жизни;
- потребность в систематических физических нагрузках;
- устойчивое стремление к самосовершенствованию и саморазвитию;
- чувство патриотизма и уважение к культуре других народов.

#### **Метапредметные:**

- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- самоконтроль, самодисциплина;
- уверенное владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах.

#### **Предметные:**

- уверенное владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений;
- уверенное владение методикой изученных движений и техникой их исполнения с учетом увеличения нагрузки и максимальной синхронности;
- уверенное владение навыками исполнения усложненных танцевальных комбинаций;
- уверенное владение навыками коллективного исполнительства;
- владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа музыкальной основы композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда.
- самостоятельное композиционное творчество: постановка композиций в микрогруппах (самостоятельная разработка и снятие танца с видеоматериалов);
- коучинг (помощь педагогу в проведении разминочных и тренировочных комплексов упражнений, а также в постановке композиций в младших группах);
- активная концертная деятельность и участие в фестивалях хореографического искусства.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		3 год обучения			
		теория	практика.	всего	
<b>1</b>	<b>Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)

<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	просмотр и контроль тестирование (приложение 4;5)
2.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	2	4	
2.2	Музыкально — ритмические упражнения.	2	4	6	
<b>3</b>	<b>Элементы ритмики и акробатики</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 1)
3.1	упражнения на развитие координации и чувство ритма.	2	6	8	
3.2	упражнения на гибкость, растяжку и укрепление всех групп мышц	2	10	12	
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 4;5)
4.1	экзерсис на середине зала	4	8	12	
4.2	партерная гимнастика	4	20	24	
	4.3экзерсис у станка	4	8	12	
<b>5</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 4;5)
5.1	элементы народных движений.	10	14	24	
5.2	построения и перестроения	4	8	12	
5.3	работа в парах и группах	4	8	12	
<b>6</b>	<b>Элементы эстрадного танца</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	просмотр и контроль зачёт (приложение 4;5)
6.1	импровизация	4	8	12	
6.2	рисунок танца	4	10	14	
6.3.	основные движения	4	18	22	
<b>7</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	просмотр и контроль концертная и конкурсная деятельность (приложение 3)
7.1	постановка и изучение танца	8	12	20	
7.2	Отработка движений танца	4	14	18	
<b>8</b>	<b>Беседы по хореографическому искусству</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Викторина Опрос по электронной презентации (приложение 2)
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	беседа (приложение 2)
	Итого:	216 часов.			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Правила

безопасности и правила поведения в классе хореографии.

## **2. Азбука музыкального движения.**

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры,

Практика: Музыкально — ритмические упражнения. Элементы музыкальной грамоты.

## **3. Элементы ритмики и акробатики.**

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений, развитие координации и чувства ритма.

Практика:

- различные шаги (с носка, на полу пальцах, на пятках, с высоким подниманием колен, на внутренней и внешней поверхности стопы махи ногами);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом, спиной вперед, боком с приставным шагом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- шпагаты;
- упражнения на гибкость;
- упражнения на растяжку мышц;
- упражнения с предметами;
- построения и перестроения.

## **4. Элементы классического танца.**

Теория: изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем напр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II, III); Sotte (по I, II, VI поз.)

## **5. Элементы народного танца.**

Теория: знакомство с танцами народов мира, особенности народных движений; характерные положения корпуса рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», «верёвочка», переменный шаг, подскоки в ускоренном темпе. Шаги польки, галоп.

## **6. Элементы эстрадного танца.**

Теория: Постановка танцевальных композиций.

Практика: Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

## **7. Постановочная деятельность.**

Теория: Постановка танцевальных композиций

Практика: Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

## **8. Беседы по хореографическому искусству.**

Теория: Подготовка и проведение познавательных бесед, лекций, презентаций.

Практика: Проведение викторин, опросов, тестов; посещение конкурсов и концертов.

## **10. Итоговое занятие.**

Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

Практика: перспективное планирование, выполнение номеров.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 1. Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Зал для занятий хореографией		1	100%
2	магнитофон с поддержкой usb для прослушивания аудио mp3	шт	1	70%
3	скакалки	шт	15	30%
4	мячи	шт	15	30%
5	Гимнастические палки	шт	15	30%
6	Гимнастические коврики	шт	15	50%
7	Хореографический станок	шт	1	30%
9	зеркала	шт		100%

#### 1. Информационное обеспечение

1. [https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/2017/02/b1.v.dv\\_11.2\\_tancevalnaya\\_improvizaciya\\_zaochno.pdf](https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/2017/02/b1.v.dv_11.2_tancevalnaya_improvizaciya_zaochno.pdf)
2. <https://xn--80aaaj0a3actv6b.xn--p1ai/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B/7-%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D0%B2-%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC-%D1%82%D0%B0/>
3. [https://summercamp.ru/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B\\_\(%D0%B4%D0%BB%D1%8F\\_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_12-17\\_%D0%BB%D0%B5%D1%82\)](https://summercamp.ru/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_(%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2_12-17_%D0%BB%D0%B5%D1%82))
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/tvorcheskie-zadaniya-na-razvitie-tancevalnogo-tvorchestva.html>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=fhcPw2dY74g>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=HGWBD0Pi-Wg>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=FTj4S48mRYE>
8. <https://www.maam.ru/detskijasad/igra-dlja-sbrosa-yemocionalnogo-naprijazhenija-izobrazi-svo-nastroenie.html>
9. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-azbuka-nastroeniya-3712085.html>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=zmvh8lxWM40>

11. <https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=mKfEFD3eOMs>
13. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/23/uprazhneniya-dlya-razvitiya-vyrazitelnosti-mimiki-zhestov-dvizheniy>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=SYxxPJgqzfl>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=YRNyJfVTZbE>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=wvKZj54wyf4>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=VaOt7AbGuSQ>
18. <https://www.leludi.ru/blog/6-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu>
19. <https://www.leludi.ru/blog/6-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu>

#### **Кадровое обеспечение.**

1. Фоменкова Мария Ивановна
2. Педагог дополнительного образования
3. Образование высшее, педагогический стаж – 4 года

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Сценарии отчетных концертов.
2. Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
3. Фонотека.
4. Видеотека: база клипов и танцевальных практик групп.
5. Видеозаписи выступления групп.
6. Электронная база презентаций: «Танцы народов мира», «Русский народный танец», «Классический танец», «Современный танец».

#### **ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Для реализации воспитательной работы используются различные формы:

- традиционные и дискуссионные (беседа, защита проекта, вечер отдыха)
- национально-обрядовые (народные праздники, посиделки, народные забавы)
- коллективно творческие дела и импровизации
- в зависимости от количества вовлеченных участников: индивидуальные (для одного обучающегося), групповые (для нескольких обучающихся), коллективные (для всего объединения), массовые (районные, городские).
- в зависимости от преимущественно используемых средств: игровые, формы концертной деятельности, формы общения (прямое, опосредованное и др.);
- в зависимости от преимущественно используемых методов: словесные (информации, собрания, и т. п.); наглядные (выставки, стенды и др.); практические (благотворительные и трудовые акции, оформление материалов для выставки, музея и т. п.).
- в зависимости от времени проведения: кратковременные (от нескольких минут до нескольких часов), продолжительные (от нескольких дней до нескольких недель), традиционные (регулярно повторяющиеся);

- в зависимости от времени подготовки: экспромтные (проводимые без участия детей в предварительной подготовке); предусматривающие предварительную работу и длительную подготовку учащихся;
- в зависимости от способа влияния педагога: непосредственные и опосредованные;
- в зависимости от субъекта организации: организаторами выступают педагоги, родители и другие взрослые; деятельность организуется на основе сотрудничества; инициатива и ее реализация принадлежит детям;
- в зависимости от результата: направленные на информационный обмен; направленные на выработку общего решения; направленные на создание общественно значимого продукта».

### Формы работы с родителями:

Родительское собрание — одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллективов. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Вечера вопросов и ответов проводятся с привлечением психологов, юристов, врачей и других специалистов; на них приглашаются родители с учетом возрастных особенностей детей.

Диспут, дискуссия — обмен мнениями по проблемам воспитания — одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры. Она позволяет включить их в обсуждение важнейших проблем, способствует формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирует активное педагогическое мышление. Результаты дискуссий воспринимаются с большим доверием.

Встречи родительской общественности с администрацией учреждения целесообразно проводить ежегодно. Педагоги знакомят родителей с требованиями к организации работы, выслушивают пожелания родителей. В процессе совместного обсуждения возможно составление программ действий, перспективных планов совместной работы.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Дата	Название мероприятия	Форма
1	Сентябрь	«Я дома, я на занятиях, я среди друзей»	Беседа,
2	Октябрь	Почитаем наших бабушек, наших дедушек	Участие в благотворительном концерте
3	Ноябрь	День народного единства России	Презентация, беседа
4	Декабрь	Безопасные игры	Опрос
5	Январь	Игры в зимний период, правила поведения на льду	Беседа
6	Февраль	«Если хочешь быть здоров»	Проведение беседы, придумывание общей зарядки
7	Март	Здравствуй, господин Светофор!	Игра по правилам дорожного движения
8	Апрель	«Если очень захотеть, можно в космос полететь»	Презентация, беседа
9	Май	Мы помним	Презентация, беседа

## ПЛАН КУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ РАБОТЫ

№	Дата	Название мероприятия	Форма
1	Сентябрь	Посвящение в объединение «Серпантин»	Игровая программа
2	Ноябрь	«Мы разные, но мы вместе»	Праздник к дню толерантности
3	Декабрь	Участие в Новогодних мероприятиях	Новогодние елки
4	Февраль	«23 февраля – День защитника отечества»	Участие в праздничном концерте
5	Март	«8 - марта»	Участие в праздничном концерте
6	Май	Мы наследники Победы, славу Родины храним!	Участие в праздничном концерте

### Организация совместной деятельности родителей и детей

Формы познавательной деятельности: общественные творческие отчеты, дни открытых уроков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, совместные олимпиады, выпуск предметных газет, заседания и т. д. Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях, создавая собственные или смешанные команды. Формы трудовой деятельности: оформление кабинетов, благоустройство и озеленение территории центра, создание библиотеки в объединении; ярмарка-распродажа семейных поделок, фотовыставки «Мир наших увлечений» и др.

Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей, просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей, соревнования, конкурсы, КВНы, экскурсионные поездки. Семейные праздники и фестивали.

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Собрание Родительские собрания	Знакомство с творческим объединением, ТБ	Сентябрь
Открытое занятие	«Играй и танцуй»	Ноябрь
Анкетирование родителей	Выявление удовлетворенности качеством образовательных услуг.	Апрель
Открытое занятие с родителями.	Флешмоб «Танцуем вместе».	Май
Индивидуальные консультации по вопросам обучения в объединении «Серпантин», оформление и пополнение в течение учебного года информационного стенда для родителей.	«Мой ребенок»	Сентябрь - май

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 2-го и 3-го года обучения проводятся беседы - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Сочетание методов образует методику, наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования детей:

**Методика дифференцированного обучения:** при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

**Методика индивидуального обучения** (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

**Методика проблемного обучения:** при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

**Методика проектной деятельности:** при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

## 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ведущими формами оценивания эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются: входное оценивание – выявляет начальный уровень подготовленности обучающихся; промежуточное - уровень освоения программы за полугодие (или за год); итоговая аттестации – уровень освоения программы курса. Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках и уровнях. На протяжении всего года обучения ведется текущее оценивание (наблюдение,

устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование).

### **Оценочные материалы**

Педагогическое оценивание проходит в следующих формах:

- Наблюдение;
- Тестирование устное;
- Устный опрос.
- Результаты фиксируются по следующим параметрам: усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в творческих конкурсах. Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий.

Оценка проводится по пятибалльной шкале. Фиксируется в зачетных ведомостях, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения обучающимися

Оценочные материалы к программе:

- Освоение содержания программы (Приложение № 1);
- Формирование общеучебных умений и навыков и обобщенных способов деятельности (Приложение № 2);
- Творческая деятельность (Приложение № 3);
- Развитие качеств личности (Приложение № 4);
- Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение № 5).

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008).

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Україна, 1985)
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
3. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)

**Освоение содержания программы.**  
(подобный лист составляется на каждый год обучения)

№ п/п	Список учащихся	Вводный контроль						Год обучения		
		Балетный шаг	Подъём стопы	Выборочность	Гибкость тела	Чувство ритма	Прыжок	1-й год обучения		
								Начало учебного года	Середина учебного года	Конец учебного года
1.										
2.										
3.										
4.										

**Формирование общеучебных умений и навыков, обобщённых способов  
деятельности.**

(подобный лист составляется на каждый год обучения)

№ п/п	Список учащихся	Общеучебные умения и навыки		Учебно- интеллектуальные умения и навыки			Учебно- коммуникативные умения и навыки		
		Учебно-организационные умения и навыки	Навыки соблюдения техники безопасности	Умение отличать новые знания от ранее полученных	Умение осуществлять сбор информации	Умение делать выводы о результатах своей работы	Умение слушать педагога	Умение вступать в диалог	Умение налаживать контакт в коллективе
1.									
2.									
3.									
4.									

**Творческая деятельность.**

(подобный лист составляется на каждый год обучения)

№ п/п	Список учащихся	Креативность (творческий уровень) выполнения заданий			Творческая активность			Творческие достижения		
		1 уровень	2 уровень	3 уровень	Дата	Название	Участие	Дата	Название	Результат
1.										
2.										
3.										

**Развитие качеств личности.**

(подобный лист составляется на каждый год обучения)

№ п/п	Список учащихся	Терпение, воля, внимание	Самоконтроль	Самооценка			Конфликтность	Отношение ребёнка к общим делам детского коллектива
				Адекватная	Завышенная	Заниженная		
1.								
2.								
3.								

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности  
измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка:

Возраст:

Название объединения:

Программа:

Ф.И.О. педагога:

Дата начала наблюдения Сроки диагностики Показатели	Год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) упражнения на середине зала. в) партерная гимнастика 1.2. Владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) выворотность в) гибкость с) чувство ритма 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением			
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу			
3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.			

4. Предметные достижения обучающегося: 4.1. На уровне детского объединения; 4.2. На уровне центра; 4.3. На уровне района, города; 4.4. На уровне города; 4.5. На уровне области, 4.6. На региональном уровне. 4.7 На международном уровне.			
---	--	--	--