

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета,  
протокол № 1 от 26.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 208  
Т.С. Чуб  
Приказ № 122/4 от «28» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хор»  
от 7 до 18 лет  
художественной направленности**

Екатеринбург, 2021

## Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Музыка как вид искусства занимает особое место в процессе духовно-эстетического воспитания подрастающего поколения, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, наиболее доступный для детей. Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся вокальной деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус обучающихся; с другой - создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Образовательная программа «Хор» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2007 и является модифицированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы с углубленным изучением художественно-эстетических предметов.

“Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения” (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной**.

Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне “массового пения”, и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки

голоса. А ведь пение не поставленным голосом только вредит здоровью ребенка, пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет **новизну данной программы.**

Дополнительное образование является “прекрасной возможностью” для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому **педагогически целесообразно** использовать педагогам дополнительные занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка.

Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка, с учетом особенностей и возможностей развития ребёнка.

**Цель программы:** воспитание личности ребенка средствами хорового искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

**Задачи программы:** научить детей основам голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса ребенка; прививать детям любовь к хоровому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании; развивать и укреплять интерес к учебной деятельности; организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

**Главная отличительная особенность программы** от существующих заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с невыявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет (1-4 класс.)

**Формы и режим занятий** – групповые. Занятия в группах проводятся два раза в неделю по 2 часа. Режим занятий должен меняться в зависимости от возраста детей и года обучения: каждое занятие предполагает время на отдых детей (младшие школьники – 20 минут отдыха после каждого учебного часа обучения, старшие школьники – 10-15 минут).

**Формы подведения итогов:**

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты музыкальной студии, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в окружных конкурсах и фестивалях.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Певческое искусство. История предмета.	4	4	1	Индивидуальное прослушивание
2.	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция.	8	2	6	Выполнение творческого показа
3.	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	4	2	2	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
4.	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	4	1	3	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
5.	Навык «цепного» дыхания. Цензура в пении.	4	1	3	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
6.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	4	1	3	Индивидуальное прослушивание
7.	Ритм, метр, темп.	2	1	1	Беседа
8.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	3	1	2	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
9.	Динамика и агогика.	1	1	-	Индивидуальное прослушивание

10.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	26	2	24	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
11.	Вокально-хоровой жанр: песня, романс.	1	1	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
12.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	13	13		Беседа
13.	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	4	2	2	Беседа
14.	Одноголосие. Пение а саpella и с сопровождением.	36	8	28	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
15.	Двухголосие. Пение а саpella и с сопровождением.	10	3	7	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
16.	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	216	-	216	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
17.	Вокально-хоровые навыки. Закрепление начальных и исполнительских навыков.	9	1	8	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
18.	Закрепление основных требований к дирижерскому жесту. Фермата.	5	2	3	Индивидуальное прослушивание
19.	Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении.	3	1	2	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
20.	Музыкально-	2	2	-	Реализация

	выразительные средства в музыке. Контраст в музыке.				вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
21.	Вокально-хоровой жанр: баллада.	1	1	-	Беседа
22.	Анализ музыкальных произведений. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма.	2	2	-	Беседа
23.	Чтение с листа хоровых партитур.	11	3	8	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
24.	Многоголосие. Основные понятия: канон, дуэт, терцет, хор. Пение а capella и с сопровождением.	10	1	9	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
25.	Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	9	-	9	Индивидуальное прослушивание
26.	Вокально-хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков.	14	-	14	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
27.	Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Ньюансировка.	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
28.	Вокально-хоровой жанр: опера, оперетта, оратория, кантата.	2	2	-	Беседа
29.	Многоголосие. Элементы трехголосия.	28	8	20	Реализация вокально-хоровых навыков в концертных выступлениях, конкурсах
30.	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо, и др.)	4	2	2	Беседа

## Первый год обучения

### Задачи программы:

- создание интереса к музыке, хоровому пению;
- обучение основным вокально-хоровым навыкам;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса ребенка;
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащихся.

### Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений. По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция.	8	2	6
3.	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	4	2	2
4.	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	4	1	3
5.	Навык «цепного» дыхания. Цензура в пении.	4	1	3
6.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	4	1	3
7.	Ритм, метр, темп.	2	1	1
8.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	3	1	2
9.	Динамика и агогика.	1	1	-
10.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	10	2	8
11.	Вокально-хоровой жанр: песня, романс.	1	1	-
12.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.			
13.	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	4	2	2
14.	Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	12	3	9
15.	Двухголосие. Пение а capella и с сопровождением.	10	3	7
16.	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	72	-	72
	<b>Итого:</b>	144	26	118

### Содержание программы (1 год обучения)

**Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности:** знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

**Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки:** Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);

**Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста** (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

**Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато:** объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

**Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении:** понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

**Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении:** развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Тема 7. Ритм, метр, темп:** простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ; темп – медленный, умеренный, быстрый.

**Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке:** темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка.

**Тема 9. Динамика и агогика:** взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

**Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре:** выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

**Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс:** знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)

**Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней:** воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

**Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма:** анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

**Тема 14. Одноголосие:** устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (**a capella**).

**Тема 15. Двухголосие:** навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

**Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого):** распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.



В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь			Урок	1	Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	МАОУ СОШ № 208	Беседа
2.	Сентябрь - октябрь			Урок	9	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция.	МАОУ СОШ № 208	Индивидуальное и групповое прослушивание
3.	Ноябрь			Урок	5	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	МАОУ СОШ № 208	Индивидуальное и групповое прослушивание
4.	Декабрь			Урок	3	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	МАОУ СОШ № 208	Индивидуальное и групповое прослушивание
5.	Январь			Урок	10	Навык «цепного» дыхания. Цезура в пении.	МАОУ СОШ № 208	Индивидуальное и групповое прослушивание
6.	Февраль			Урок	2	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	МАОУ СОШ № 208	Индивидуальное и групповое прослушивание
7.	Март			Урок	1	Ритм, метр, темп.	МАОУ СОШ № 208	Индивидуальное и групповое прослушивание
8.	Апрель			Урок	2	Музыкально-выразительные средства в музыке.	МАОУ СОШ № 208	Беседа
9.	Май			Урок	8	Динамика и агогика.	МАОУ СОШ	Индивидуальное

							№ 208	ьное и групповое прослушивание
10.	Май			Урок	12	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	МАОУ СОШ № 208	Групповое прослушивание
11.	Май			Урок	10	Вокально-хоровой жанр: песня, романс.	МАОУ СОШ № 208	Групповое прослушивание
12.	Май			Урок	5	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	МАОУ СОШ № 208	Беседа
13.	Май			Урок	4	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	МАОУ СОШ № 208	Беседа, групповое прослушивание
14.	Май			Урок	72	Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	МАОУ СОШ № 208	Индивидуальное прослушивание
15.				Урок		Двухголосие. Пение а capella и с сопровождением.	МАОУ СОШ № 208	Групповое прослушивание
16.				Урок		Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	МАОУ СОШ № 208	Индивидуальное прослушивание

## Второй год обучения

### Задачи программы:

– дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стакато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора;

– обучению детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;

– продолжение обучению музыкальной грамоты;

– развитие музыкальной памяти учащихся;

– подготовка концертных и конкурсных программ.

### Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 20 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты; иметь представление о вокально-хоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella; выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		<b>Всего</b>	<b>Тео- рия</b>	<b>Прак- тика</b>
<b>1.</b>	Певческое искусство. История предмета. Техника безопасности.	1	1	-
<b>2.</b>	Вокально-хоровые навыки. Закрепление начальных и исполнительских навыков.	9	1	8
<b>3.</b>	Закрепление основных требований к дирижерскому жесту. Фермата.	5	2	3
<b>4.</b>	Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении.	3	1	2
<b>5.</b>	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	10	-	10
<b>6.</b>	Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке.	2	2	-
<b>7.</b>	Вокально-хоровой жанр: баллада.	1	1	-
<b>8.</b>	Анализ музыкальных произведений. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма.	2	2	-
<b>9.</b>	Чтение с листа хоровых партитур.	8	3	5
<b>10.</b>	Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	12	3	9
<b>11.</b>	Многоголосие. Основные понятия: канон, дуэт, терцет, хор. Пение а capella и с сопровождением.	10	1	9
<b>12.</b>	Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	5	-	5
<b>13.</b>	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	4	4	-
<b>14.</b>	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	72	-	72
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

### **Содержание дополнительной образовательной программы (2 год обучения)**

**Тема 1. Певческое искусство. История искусства. Техника безопасности:** краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

**Тема 2. Вокально-хоровые навыки:** обучение в среднем ансамбле направлено на дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Тема 3. Дирижерский жест:** фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

**Тема 4. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении:** сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**Тема 5. Ансамбль и строй. Унисон в хоре:** выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

**Тема 6. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке:** темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.

**Тема 7. Вокально-хоровой жанр: баллада:** продолжение знакомства детей с основными вокально-хоровыми жанрами.

**Тема 8. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма:** двух и трехчастная форма: более углубленный анализ словесного текста и его содержания; гармонический анализ музыкального произведения; чтение текста по партиям и партитурам; определение ранее изученных музыкальных форм на слух ( куплетная, одночастная); знакомство со сложными музыкальными формами (2-х и 3-х частными).

**Тема 9. Чтение с листа хоровых партитур:** разучивание произведений по партитурам, чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений и т.д.

**Тема 10. Одноголосие:** устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен)( *a capella*).

**Тема 11. Двухголосие:** освоение навыка пения двухголосия с аккомпанементом; пение не сложных двухголосных произведений без сопровождения.

**Тема 12. Развитие сольного голоса. Работа с солистами:** пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

**Тема 13. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней:** воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней.

**Тема 14. Постановка голоса ребенка:** распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д.; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; развитие слуха и голоса ребенка.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Урок	1	Певческое искусство. История предмета. Техника безопасности.	МАОУ СОШ № 208	
2.	Сентябрь - октябрь			Урок	9	Вокально-хоровые навыки. Закрепление начальных и исполнительских навыков.	МАОУ СОШ № 208	
3.	Ноябрь			Урок	5	Закрепление основных требований к дирижерскому жесту. Фермата.	МАОУ СОШ № 208	
4.	Декабрь			Урок	3	Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении.	МАОУ СОШ № 208	
5.	Январь			Урок	10	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	МАОУ СОШ № 208	
6.	Февраль			Урок	2	Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке.	МАОУ СОШ № 208	
7.	Март			Урок	1	Вокально-хоровой жанр: баллада.	МАОУ СОШ № 208	
8.	Апрель			Урок	2	Анализ музыкальных произведений. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма.	МАОУ СОШ № 208	
9.	Май			Урок	8	Чтение с листа хоровых партитур.	МАОУ СОШ № 208	
10.	Май			Урок	12	Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	МАОУ СОШ № 208	
11.	Май			Урок	10	Многоголосие. Основные понятия: канон, дуэт, терцет, хор. Пение а capella и с сопровождением.	МАОУ СОШ № 208	
12.	Май			Урок	5	Развитие сольного голоса. Работа с	МАОУ СОШ № 208	

						солистами.		
13.	Май			Урок	4	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	МАОУ СОШ № 208	
14.	Май			Урок	72	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	МАОУ СОШ № 208	
15.								

### Третий год обучения

#### Задачи:

– совершенствование вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в младшем и среднем вокально-хоровом ансамбле (дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, строй), что позволяет выводить на первый план исполнительскую сторону вокально-хоровой работы;

– обучение пению а capella (двухголосие, трехголосие);

– продолжать обучение детей основам голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса ребенка;

– подготовка концертных и конкурсных программ.

#### Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 15-20 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История хорового искусства. Повторение музыкальных произведений (викторина). Техника безопасности.	2	1	1
2.	Вокально-хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков.	14	-	14
3.	Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка.	6	2	4
4.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	6	-	6
5.	Вокально-хоровой жанр: опера, оперетта, оратория, кантата.	2	2	-
6.	Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	4	-	4
7.	Чтение с листа хоровых партитур.	3	-	3
8.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	8	8	-
9.	Одноголосие. Пение а capella и сопровождением.	12	2	10
10	Многоголосие. Элементы трехголосия. Пение а capella и с сопровождением.	28	8	20
11	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо, и др.)	4	2	2
12	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	72	-	72
<b>Итого:</b>		144		

## **Содержание дополнительной образовательной программы (3 год обучения)**

**Тема 1. История хорового искусства. Музыкальная викторина. Техника безопасности:** проведение инструктажа по технике безопасности (правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.; проведение музыкальной викторины по хоровым произведениям (из репертуара младшего и среднего ансамбля);

**Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков:** задержка дыхания перед началом пения; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); работа над дыханием как фактором выразительного исполнения; совершенствование навыков “цепного” дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на “цепном” дыхании); развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах риано и пианиссимо.

**Тема 3. Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка:** многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения);

**Тема 4. Ансамбль и строй:** совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения без сопровождения.

**Тема 5. Вокально-хоровой жанр:** знакомство детей с вокально-хоровыми жанрами (оратория, кантата, и др. )

**Тема 6. Развитие сольного голоса. Работа с солистами:** пение хоровых произведений (2-х и 3-х голосных) с солистами; работа над развитием музыкального слуха и голоса при условии сочетания коллективного пения с сольной партией.

**Тема 7. Чтение с листа хоровых партитур:** свободное чтение хоровой партитуры с листа (с предварительным анализом произведения)

**Тема 8. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней:** воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы № 208.

**Тема 9. Одноголосие:** устойчивое интонирование одноголосного пения со сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию; владение навыками пения без сопровождения( *a capella*).

**Тема 10. Двухголосие:** навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение более сложных двухголосных произведений без сопровождения. В старшем ансамбле продолжается воспитание навыков многоголосного пения, а также происходит их усложнение. В программу включаются трехголосные сочинения *a capella*, и с сопровождением.

**Тема 11. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо):** более глубокий анализ музыкального произведения; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

**Тема 12. Постановка голоса ребенка :** распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка.



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Урок	2	История хорового искусства. Повторение музыкальных произведений (викторина). Техника безопасности.	МАОУ СОШ № 208	
2.	Сентябрь - октябрь			Урок	14	Вокально-хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков.	МАОУ СОШ № 208	
3.	Ноябрь			Урок	6	Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Ньюансировка.	МАОУ СОШ № 208	
4.	Декабрь			Урок	6	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	МАОУ СОШ № 208	
5.	Январь			Урок	2	Вокально-хоровой жанр: опера, оперетта, оратория, кантата.	МАОУ СОШ № 208	
6.	Февраль			Урок	4	Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	МАОУ СОШ № 208	
7.	Март			Урок	4	Чтение с листа хоровых партитур.	МАОУ СОШ № 208	
8.	Апрель			Урок	8	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	МАОУ СОШ № 208	
9.	Май			Урок	12	Одноголосие. Пение а capella и сопровождением.	МАОУ СОШ № 208	
10.	Май			Урок	28	Многоголосие. Элементы трехголосия. Пение а capella и с сопровождением.	МАОУ СОШ № 208	
11.	Май			Урок	4	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо, и др.)	МАОУ СОШ № 208	

12.	Май		Урок	72	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	МАОУ СОШ № 208
13.						

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных **форм организации занятий**, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В младшем и среднем хоре педагогом широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Эхо”, “Ступеньки”, “Повтори звуки”, “Дирижер”, и т.д.), инсценировки, драматизацию (пение русских народных сказок с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях целесообразно использовать и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся. В старшем ансамбле – больше уделяется внимания на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы, вокально-хоровые фестивали и т.д.).

В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как “хоровое сольфеджио” Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, **методика развития детского голоса Г.П. Стуловой**. Этот процесс сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательно-моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении детей пению используются следующие методы:

- 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

#### Дидактический материал:

- Методическая литература;
- Музыкально-дидактический материал: нотные тетради, доска учебная с нотным станом;
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео-фонотека;
- Нотная библиотека;
- Наличие достаточного количества отпечатанных хоровых партитур.

#### Техническое оснащение занятий:

- Помещения с инструментами (фортепиано), актовый зал;
- Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура;
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Комплект детских музыкальных инструментов;

- Метроном;
- Костюмы для выступлений;

Проверка уровня успешности обучения проводится не реже 1 раза в полугодие. Учет успеваемости детей проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. Результаты проверки служат критерием перевода ребенка на следующий этап обучения (из младшего состава в средний, из среднего – в старший).

### Литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.