



Приложение № 3  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МАОУ СОШ № 208 с углубленным  
изучением отдельных предметов,  
утвержденное приказом № 122/1  
от 28.08.2021 г.

## **Рабочая программа по изобразительному искусству**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство на уровне основного общего образования**

#### **1.1. Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству отражают:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил

индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **1.2. Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **1.3. Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству**

Предметные результаты изучения изобразительного искусства отражают:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **2. Содержание учебного предмета Изобразительное искусство на уровне основного общего образования**

### **2.1. Содержание учебного предмета Изобразительное искусство**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Вагагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж,

Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).  
Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### **2.2. Воспитательный потенциал предмета Изобразительное искусство на уровне основного общего образования предполагает следующее:**

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, проблемного вопроса, биографий художников, композиторов, режиссеров, подготовку сообщений из рубрики «Это интересно», «Мир вокруг нас»;

2. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов, рассчитанных на различные виды сотрудничества, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, развитие умения зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, умения выразить в отчетливых образах решение творческих задач;

3. проведение событийных уроков, уроков-экскурсий, которые позволяют разнообразить формы работы на уроке, повысить мотивацию к изучению предмета Изобразительное искусство, позволяет воспитывать любовь к Родине, к искусству, эстетического отношения к окружающему миру и к искусству, развитие умения видеть прекрасное всюду и воспитание потребности в этом;

4. включение в урок интерактивных форм работы: групповая работа, парная работа, игровую, что позволяет установить доброжелательную обстановку на уроке, позволяет обучающимся в процессе общения не только получать знания, но и приобретать опыт;

5. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», принятие правил работы в

группе, взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся, воспитание аккуратности, настойчивости в работе;

6. использование ИКТ технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);

7. использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей;

8. поддержку исследовательской деятельности школьников в рамках выполнения проектов даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, научно-практических конференциях), развитие понимания явлений художественной культуры и их роли в жизни общества;

9. использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);

10. сотрудничество педагога и обучающихся на учебном занятии, позволяющее не только приобретать знания, опыт и навыки, но и обеспечивать переход в социально значимые виды групповой, парной и самостоятельной деятельности. Тесная связь обучения и воспитания позволяет создать все условия для развития в высоконравственной, творческой всесторонне развитой личности.

### 3. Тематическое планирование

#### 3.1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы

##### 5 класс

№	Модуль (тема)	Количество часов
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор — человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	8
Общее количество часов:		34

##### 6 класс

№	Модуль (тема)	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
Общее количество часов:		34

##### 7 класс

№	Модуль (тема)	Количество часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2.	Поэзия повседневности	8
3.	Великие темы жизни	10
4.	Реальность жизни и художественный образ	8
Общее количество часов:		34

##### 8 класс

№	Модуль (тема)	Количество часов
1.	Художник-дизайн-архитектура	4
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	4
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	5
4.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	4
Общее количество часов:		17

### 3.2. Поурочное планирование

#### Поурочное планирование (5 класс)

№	Тема урока
1.	Древние образы в народном творчестве. Соляные знаки
2.	Русская изба: единство конструкции и декора
3.	Крестьянский дом, как памятник архитектуры
4.	Внутренний мир русской избы
5.	Конструкция и декор предметов народного быта
6.	Орнамент, как основа декоративного украшения
7.	Народный праздничный костюм
8.	Народные праздничные обряды
9.	Орнаменты народов России.
10.	Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Древние образы в народных игрушках
11.	Искусство Гжели
12.	Городецкая роспись. Роспись по лубу и дереву
13.	Искусство Хохломы
14.	Искусство Мезенской росписи. Щепка, тиснение и резьба по бересте
15.	Жостово. Роспись по металлу
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни
17.	Зачем людям украшения
18.	Декор и положение человека в обществе
19.	Одежда говорит о человеке
20.	Одежда говорит о человеке
21.	Одежда говорит о человеке
22.	Театральное искусство и художник
23.	Костюм, грим и маска
24.	Сценография – особый вид художественного творчества
25.	О чём рассказывают гербы и эмблемы
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
27.	Современное выставочное искусство. Керамика
28.	Современное выставочное искусство. Стекло
29.	Современное выставочное искусство. Металл
30.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаика
31.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства
32.	Создание декоративной работы. Джутовая филигрань
33.	Создание декоративной работы
34.	Создание декоративной работы

## Поурочное планирование (6 класс)

№	Тема урока
1.	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств
2.	Рисунок — основа изобразительного творчества. Художественный образ
3.	Линия и ее выразительные возможности. Художественные материалы
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Стилевое единство
5.	Цвет. Основы цветоведения
6.	Цвет в произведениях живописи
7.	Объемные изображения в скульптуре
8.	Основы языка изображения. Жанры в изобразительном искусстве
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Композиция
10.	Изображение предметного мира — натюрморт
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13.	Освещение. Свет и тень
14.	Натюрморт в графике
15.	Цвет в натюрморте
16.	Выразительные возможности натюрморта
17.	Образ человека — главная тема искусства. Портрет. Парсуна
18.	Великие портретисты: В.А.Тропинин, И.Е. Репин, И.Н.Крамской, В.А. Серов
19.	Конструкция головы человека и ее пропорции
20.	Изображение головы человека в пространстве
21.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
22.	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века: Ф.И.Шубин, М.И.Козловский
23.	Образные возможности освещения в портрете
24.	Классицизм в портретной живописи XVIII века: П.И.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский
25.	Портрет в изобразительном искусстве XX века: К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин
26.	Роль цвета в портрете. Сатирические образы человека
27.	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства
28.	Правила построения линейной перспективы
29.	Правила воздушной перспективы
30.	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов: К. Моне, А. Сислей
31.	Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.Саврасов, И.И. Шишкин, И.И.Левитан, В.Д. Поленов)
32.	Пейзаж в графике
33.	Городской пейзаж. Пленэр
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

## Поурочное планирование (7 класс)

№	Тема урока
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Роден
2.	Пропорции и строение фигуры человека
3.	Пропорции и строение фигуры человека
4.	Набросок фигуры человека с натуры
5.	Набросок фигуры человека с натуры
6.	Лепка фигуры человека. Монументальная скульптура XIX века
7.	Лепка фигуры человека
8.	Понимание нравственной красоты человека в русском искусстве: В.М. Васнецов, М.В.Нестеров
9.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
10.	Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.
11.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века: К.П. Брюллов
12.	Русская жанровая живопись XIX века. Бытовой и исторический жанры. П.А.Федотов. В.И.Суриков
13.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»: А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере
14.	Живопись Н.К. Рериха
15.	Праздник и повседневность в изобразительном искусстве
16.	Исторические картины из жизни моего города
17.	Стили, направление, виды и жанры в русском изобразительном искусстве, скульптуре и архитектуре XVIII –XIX веков
18.	Мифологические темы в зарубежном искусстве: Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль
19.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи, Рембрандт
20.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве: Микеланджело, Рафаэль
21.	Русская религиозная живопись XIX века: А.А.Иванов
22.	Русская религиозная живопись XIX века: И.Н. Крамской, В.Д. Поленов
23.	Товарищество передвижников: И.Н. Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинжи
24.	Театральные художники XX века: А.Я. Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский
25.	Тема Великой Отечественной войны в живописи
26.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли
27.	Искусство иллюстрации: И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский
28.	Анималистический жанр: В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин
29.	Образы животных в современных предметах ДПИ
30.	Стилизация изображения животных
31.	Место и роль картины в искусстве XX века: Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская
32.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века
33.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)
34.	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея)

## Поурочное планирование (8 класс)

№	Тема урока
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах.
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Свободные формы – линии и тоновые пятна.
3.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Специфика изображения в полиграфии. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Проектирование обложки книги.
4.	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектурный образ, как понятие эпохи. Ш.Э. ле Корбюзье.
5.	Красота и целесообразность. Вещь, как сочетание объёмов и как образ времени. Имидж-дизайн.
6.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.
7.	Художественная культура Древней Руси. Символичность. Архитектура Киевской Руси.
8.	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси и Великого Новгорода. Древнерусская живопись.
9.	Соборы Московского кремля. Шатровая архитектура. Московское барокко.
10.	Архитектура барокко Санкт – Петербурга. В.В. Растрелли.
11.	Классицизм в русской архитектуре. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.
12.	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII-XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада.
13.	Архитектура модерна. «Русский стиль». Стиль модерн в зарубежной архитектуре. А. Гауди.
14.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города.
15.	Роль изображения в синтетических искусствах. Художественный образ и выразительные средства в искусстве фотографии.
16.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
17.	Документальный, игровой и анимационные фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. Мастера российского кинематографа: С. М Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков.