



Приложение № 3  
к основной образовательной программе начального  
общего образования МАОУ СОШ № 208 с  
углубленным изучением отдельных предметов  
(Приказ №122 от 28.08.2021)

## **Рабочая программа по литературе Урала**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература Урала» на уровне начального общего образования**

Данная программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **1.1. Личностные результаты**

- 1) Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; ФГОС начального общего образования
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **1.2. Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного курса «Литература Урала».

### **1.3. Предметные результаты**

- знать имена народов, населяющих Уральский регион;
- знать имена наиболее известных писателей и поэтов региона, с произведениями которых учащиеся ознакомились на уроках чтения;
- знать временные рамки творчества изучаемых писателей;
- знать комплекс основных тем, имена и характеры главных героев, своеобразие сюжетного развития в прочитанных произведениях;

- знать первичные способы выражения авторской позиции в изученных произведениях (на примере сказок Д. Мамина-Сибиряка, Н. Вагнера, стихотворений Е. Хоринской, Л. Татьяничевой, К. Герда и др.);
- знать виды сказок народов Урала (волшебная, бытовая, о животных), а также их основные структурные отличия друг от друга.
- уметь определять основную тему в прочитанном произведении, находить главных героев и определять характер их взаимоотношений в сюжете;
- вычитывать и называть основной эмоциональный тон (настроение) в стихотворении или лирико-прозаической миниатюре;
- видеть позицию автора в изучаемых текстах и осуществлять первичный анализ авторской точки зрения в представленном тексте;
- определять свое отношение к героям и темам прочитанных произведений, к позиции автора в них; определять типы сказок народов Урала и доказывать свое мнение текстом;
- находить различия национальных вариантов одного и того же сказочного сюжета;
- соотносить реалии жизни, изображенной в произведениях уральских художников, со своим современным окружением;
- составлять устное монологическое высказывание (ответ) на 5—7 минут на предложенную тему (вопрос) о литературе Урала.

## **2. Содержание учебного курса «Литература Урала» на уровне начального общего образования**

### **1 класс**

#### **Большой Урал. Введение**

##### **Для чтения и обсуждения:**

*Олег Фокич Коряков.* Чудесная кладовая.

География Большого Урала. Народы и национальности, населяющие регион с древних времен до наших дней (башкиры, татары, удмурты, коми, манси, ханты, русские). Богатство природных запасов Урала, самобытность ремесел, связанных с их освоением и обработкой. Традиция «каменных дел мастеров» на Урале: история и современность.

#### **Сказки народов Урала**

##### **Для чтения и изучения:**

*Башкирские народные сказки:* Лиса и петух. Медведь и пчёлы. Два барсука. Лиса и медведь. Хитрая лиса. Заяц и ёж.

*Удмуртские народные сказки:* Ласточка и комар. Синица и журавль. Синица и ворона. Глупый котёнок. Лиса и петух.

*Коми народная сказка:* Пройдоха (в пересказе Ф. Архипова).

*Мансийская народная сказка:* Отчего у зайца длинные уши.

Сказки народов Урала о животных, их связь с общерусским и мировым фольклором. Традиционное и особенное в сказочных персонажах (лисе, медведе, барсуке, синице и т. п.), раскрытие их характеров по ходу сказочных сюжетов.

#### **Всё живое**

##### **Для чтения и изучения:**

*Николай Григорьевич Никонов.* Сказки леса.

##### **Для чтения и обсуждения:**

*Валентина Телегина.* Пастушонок. Дождь. Мухомор. Боровичок. Опята.

*Евгения Трутнева.* Силачи-богатыри. В огороде.

*Елена Хоринская.* Воробьи.

*Олег Поскрёбышев.* Городок в лесу. Про улитку.

Отношение к живой природе в литературе Урала. Тонкость описаний лесной жизни, поэтичность настроения в «Сказках леса» Н. Г. Никонова. Внимание ко всему, что происходит вокруг, точность верно найденных слов для передачи движений мира в стихах поэтов.

## **2 класс**

### **Сказки народов Урала**

#### **Для чтения и изучения:**

*Татарская народная сказка:* Гульчечек.

*Удмуртская народная сказка:* Лапти-самоходы.

*Мансийские народные сказки:* Воробушек. Зайчик. Из сказок бабушки Аннэ (А. М. Коньковой):

Как окунь полосатым стал. Каждый другом силён.

*Хантыйские народные сказки:* Идэ. Мышка.

Виды народных сказок Урала. Сопоставление татарской сказки «Гульчечек» с русскими народными: общность сюжета и героев. Особенности построения сказки, роль песен Гульчечек и убыр в повествовании. Своеобразие и поэтичность сказок о животных народов ханты и манси. Идея испытания героя и его взросления в хантыйской сказке «Идэ». Верность дружбе маленьких героев в сказках бабушки Аннэ.

### **Литературные сказки**

#### **Для чтения и обсуждения:**

*Пётр Павлович Ершов.* Конёк-горбунок.

Знакомство с жизнью и личностью П. П. Ершова. Народность его сказки: связь с русским и мировым фольклором; особенности сюжетики и языка. Авторский характер сказки. Образы старика и его сыновей, индивидуальность Конька-горбунка.

#### **Для чтения и изучения:**

*Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.* Алёнушкины сказки.

Жизнь и творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка. История создания «Алёнушкиных сказок». «Обыкновенность» героев и сюжетов сказок. Секреты их сказочности. Позиция автора-рассказчика: его доброта, внимание, терпимость и любовь к окружающему миру. «Уроки» Мамина-Сибиряка.

#### **Для чтения и обсуждения:**

*Лев Иванович Давыдычев.* Воробьи.

Соединение реального и фантастического в сказке. Образ автора-рассказчика.

Общее и различное в народных сказках о животных и сказках авторских. Роль авторского начала.

### **Всё живое**

#### **Для чтения и обсуждения:**

*Борис Степанович Рябинин.* На все фасыны. Буся-лентяй. Дружба человека и животных, характеры животных в рассказах Б. С. Рябинина. Отношение автора к своим героям.

### **Мир вокруг нас**

#### **Для чтения и обсуждения:**

*Сергей Георгиевич Георгиев.* Рассказы о Саньке.

Художественные особенности рассказов С. Г. Георгиева: умение Георгиева войти в мир ребенка.

Характер главного героя, особенности его отношения к миру, своеобразие сюжетов.

*Лев Кузьмин.* Дом с колокольчиком. Звездочёты. Как до небес добраться.

Сказочный мир в стихах Л. И. Кузьмина. Таинственность и душевность настроений стихов.

*Елена Евгеньевна Хоринская.* Мы с тобой. Гриша Обещалкин. Адик-математик.

Сатирические стихи Е. Е. Хоринской. Человеческие недостатки, выведенные в стихотворениях, формы их описания.

### **3 класс**

#### **Сказки народов Урала**

##### **Для чтения и изучения:**

*Башкирские народные сказки:* Соловей. Мудрый старик и глупый царь. Как Алдар землю продал.

*Татарские народные сказки:* Умная девушка. Бедняк и два бая. Три дочери.

*Коми народная сказка:* Война из-за ржаного зёрнышка (фрагмент).

*Ханты народные сказки:* Лентяй. Как языкам учились. Чокнутый черт.

Волшебная и бытовая сказка в фольклоре народов Урала. Народная мудрость и веселый юмор сказок. Сказки-притчи («Соловей», «Золотая капля», «Три дочери»). Причины возникновения и задачи сказок.

#### **Литературные сказки**

##### **Для чтения и обсуждения:**

*Николай Петрович Вагнер.* Сказки Кота-Мурлыки: Фея Фантаста. Папа-пряник.

Знакомство с творчеством «русского Андерсена» Н. П. Вагнера и его книгой «Сказки Кота-Мурлыки». Образ Феи Фантасты. Что говорит автор о значении фантазии в жизни людей? Характеры мальчиков в сказке «Папа-пряник». В чем состоит «настоящее доброе дело» по мнению автора и в представлении детей, читателей сказки?

##### **Для чтения и изучения:**

*Павел Петрович Бажов.* «Уральские сказы» П. П. Бажова. Особость мира сказов, связь волшебства с реальной жизнью людей. Характеры детей в изображении Бажова. Личные качества героев, важные для автора (смелость, упорство, мужество, доброта, широта души, щедрость). Образы волшебных сил в сказах. Язык Бажова.

#### **Мир вокруг нас**

##### **Для чтения и изучения:**

*Ханиф Карим.* Речушка Вар.

*Кузубай Герд.* После дождя. Утро. Узоры на окне.

*Флор Васильев.* Наши сосны.

*Людмила Татъяничева.* Урал.

Близость и тепло мира, окружающего человека, в произведениях поэтов и писателей Урала. Родная природа, времена года, смена дня и ночи, растения и животные — основные темы стихов. Чувство сопричастности человека всему живому, духовно-деятельностная ответственность за жизнь на земле.

### **4 класс**

#### **Легенды и мифы народов Урала**

##### **Для чтения и изучения**

*Башкирские народные сказки:* Млечный путь. Большая медведица. Девушка и месяц. Салават. Почему в горах хрустала много.

*Удмуртские народные сказки:* Зерпалы-великаны. Пятна на луне. Звёзды.

*Коми народные сказки:* Потаённое знание. Цикл «Начало времен» (Два утёнка. Две лягушки. Ён и гагара. О комарах, мошкаре, оводах и осах. О мышах, крысах и кошке. О радуге. Месяц и девушка).

*Мансийские народные сказки:* цикл «Откуда земля началась» (Как землю выловили. Как ворон землю мерил. Опоясывание земли. Как человека сделали).

Отражение представлений народов Урала о мире и о себе в устном народном творчестве. Жанровое своеобразие фольклора народов Урала: миф, легенда, предание, сказка; виды сказок. Варианты космогонических мифов о сотворении земли и человека в фольклоре башкир, удмуртов, коми, манси. Уральская топонимия и ее объяснение в фольклоре. Историзм и поэтичность народных легенд, преданий и сказок.

#### **Мир вокруг нас**

### **Для чтения и обсуждения:**

*Владислав Петрович Крапивин.* Рыжее знамя упрямства (или «Тень каравеллы»).

Художественные особенности «детских» романов и повестей В. Крапивина: лирико-психологический стиль повествования. Образ военного времени в повести «Тень Каравеллы». Характеры главных героев, своеобразие их жизни и занятий. Тема мечты и форм ее реализации в повестях.

### **Для чтения и изучения:**

*Виктор Петрович Астафьев.* Гуси в полынье.

Своеобразие изображенной в рассказе ситуации. Отношение героев к природе. Динамика чувств автобиографического героя и способы ее передачи. Образ рассказчика. Язык В. П. Астафьева.

## **3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы**

**3.1. Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература Урала» на уровне начального общего образования** предполагает следующее:

1) установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, проблемного вопроса, биография поэтов, писателей;

2) привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов, рассчитанных на различные виды сотрудничества, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;

3) проведение событийных уроков, уроков-экскурсий, которые позволяют разнообразить формы работы на уроке, повысить мотивацию к изучаемому предмету, позволяет воспитывать любовь к Родине, искусству;

4) включение в урок интерактивных форм работы: групповая работа, парная работа, игровая, что позволяет установить доброжелательную обстановку на уроке, позволяет обучающимся в процессе общения не только получать знания, но и приобретать опыт;

5) побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», принятие правил работы в группе, взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

6) использование ИКТ технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (мультимедийные презентации, фильмы);

7) применение в рамках урока методики «смыслового чтения текста», позволяет не только повысить результаты предметных результатов, но и усилить воспитательный потенциал урока через полное осмысление прочитанного текста и последующее его обсуждение;

8) поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках выполнения проектов даст школьникам возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках);

9) сотрудничество педагога и обучающихся на учебном занятии позволяет не только приобретать знания, опыт и навыки, но и обеспечивать переход в социально значимые виды групповой, парной и самостоятельной деятельности. Тесная связь обучения и воспитания позволяет создать все условия для развития высоконравственной, творческой всесторонне развитой личности.

## **3.2. Тематическое планирование**

**1 класс**

| №                       | Модуль (тема)          | Количество часов |
|-------------------------|------------------------|------------------|
| 1.                      | Большой Урал. Введение | 2                |
| 2.                      | Сказки народов Урала   | 8                |
| 3.                      | Все живое              | 6                |
| Общее количество часов: |                        | <b>16</b>        |

**2 класс**

| №                       | Модуль (тема)        | Количество часов |
|-------------------------|----------------------|------------------|
| 1.                      | Сказки народов Урала | 5                |
| 2.                      | Литературные сказки  | 5                |
| 3.                      | Все живое            | 2                |
| 4.                      | Мир вокруг нас       | 6                |
| Общее количество часов: |                      | <b>18</b>        |

**3 класс**

| №                       | Модуль (тема)        | Количество часов |
|-------------------------|----------------------|------------------|
| 1.                      | Сказки народов Урала | 8                |
| 2.                      | Литературные сказки  | 5                |
| 3.                      | Мир вокруг нас       | 5                |
| Общее количество часов: |                      | <b>18</b>        |

**4 класс**

| №                       | Модуль (тема)                | Количество часов |
|-------------------------|------------------------------|------------------|
| 1.                      | Легенды и мифы народов Урала | 2                |
| 2.                      | Сказки народов Урала         | 8                |
| 3.                      | Мир вокруг нас               | 8                |
| Общее количество часов: |                              | <b>18</b>        |

**1 класс**

|    |  |
|----|--|
| 1  | География Большого Урала. Народы, населяющие регион с древних времен до наших дней. Олег Фокич Коряков. Чудесная кладовая. |
| 2  | Олег Фокич Коряков. Чудесная кладовая. Богатство природных запасов Урала.  |
| 3  | Сказки народов Урала о животных. Ценность природы. Башкирские народные сказки: Лиса и петух. Лиса и медведь.               |
| 4  | Башкирские народные сказки: Хитрая лиса. Заяц и ёж.  |
| 5  | Башкирские народные сказки: Медведь и пчёлы. Два барсука.  |
| 6  | Удмуртские народные сказки: Синица и журавль. Синица и ворона.   |
| 7  | Удмуртские народные сказки: Глупый котёнок. Ласточка и комар.  |
| 8  | Коми народная сказка: Пройдоха (в пересказе Ф. Архипова). Раскрытие характеров героев-животных по ходу сказочных сюжетов   |
| 9  | Мансийская народная сказка: Отчего у зайца длинные уши.  |
| 10 | Традиционное и особенное в сказочных персонажах народов Урала. Конкурс рисунков «Иллюстрация к народной сказке»            |
| 11 | Отношение к живой природе в литературе Урала. <i>Николай Григорьевич Никонов.</i> Сказки леса.                             |
| 12 | Поэтичность настроения в «Сказках леса» Н. Г. Никонова.  |
| 13 | Описание лесной жизни в произведениях Валентины Телегиной. Мухомор. Опята. Боровичок.                                      |
| 14 | Описание лесной жизни в произведениях Валентины Телегиной. Пастушонок.   |

|    |   |
|----|---|
|    | Дождь.  |
| 15 | Внимание ко всему, что происходит вокруг. Елена Хоринская. Воробьи.                             |
| 16 | Передача движений мира в стихах уральских поэтов. Олег Поскрёбышев. Городок в лесу. Про улитку. |

## 2 класс

|    |   |
|----|---|
| 1  | Особенности сказок народов Урала. Татарская народная сказка: Гульчечек.   |
| 2  | Особенности сказок народов Урала. Удмуртская народная сказка: Лапти-самоходы.   |
| 3  | Своеобразие и поэтичность сказок о животных народов ханты и манси. Сказки: Воробушек. Зайчик.   |
| 4  | Идея испытания героя и его взросления в хантыйской сказке «Идэ»   |
| 5  | Верность дружбе маленьких героев в сказках бабушки Аннэ: Как окунь полосатым стал. Каждый другом силён.   |
| 6  | Пётр Павлович Ершов. Конёк-горбунок. Народность его сказки: связь с русским и мировым фольклором  |
| 7  | Жизнь и творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка. История создания «Алёнушкиных сказок».  |
| 8  | «Обыкновенность» героев и сюжетов сказок Д.Мамина-Сибиряка на примере сказок: Сказка про Комара Комаровича. Сказка о том, как жила-была последняя Муха. |
| 9  | Лев Иванович Давыдычев. Воробьи. Соединение реального и фантастического в сказке. Образ автора-рассказчика.   |
| 10 | Общее и различное в народных сказках о животных и сказках авторских. Роль авторского начала.  |
| 11 | Характеры животных в рассказах Б. С. Рябинина "На все фасыны", "Буся-лентяй".   |
| 12 | Дружба человека и животных, характеры животных в рассказах Б. С. Рябинина. Отношение автора к своим героям.   |
| 13 | Сергей Георгиевич Георгиев. Рассказы о Саньке.<br>Художественные особенности рассказов С. Г. Георгиева  |
| 14 | Сергей Георгиевич Георгиев. Рассказы о Саньке. Характер главного героя, особенности его отношения к миру, своеобразие сюжетов.                          |
| 15 | Лев Кузьмин. Дом с колокольчиком. Звездочёты. Как до небес добратся.  |
| 16 | Сказочный мир в стихах Л. И. Кузьмина. Таинственность и задушевность настроений стихов.   |
| 17 | Елена Евгеньевна Хоринская. Мы с тобой. Гриша Обещалкин. Адик-математик.  |
| 18 | Сатирические стихи Е. Е. Хоринской. Человеческие недостатки, выведенные в стихотворениях, формы их описания.  |

## 3 класс

|   |   |
|---|---|
| 1 | Сказки народов Урала. Башкирские народные сказки: Как Алдар землю продал.           |
| 2 | Волшебная и бытовая сказка народов Урала. Мудрый старик и глупый царь.              |
| 3 | Народная мудрость в татарских народных сказках: Умная девушка. Бедняк и два бая.    |
| 4 | Сказки-притчи Татарская народная сказка «Три дочери». Башкирская сказка «Соловей».  |
| 5 | Веселый юмор сказок. Коми народная сказка: Война из-за ржаного зёрнышка (фрагмент). |
| 6 | Причины возникновения и задачи сказок. Ханты народные сказки: Лентяй.               |
| 7 | Причины возникновения и задачи сказок. Ханты народные сказки: Как языкам учились.   |
| 8 | Причины возникновения и задачи сказок. Ханты народные сказки: Чокнутый черт.        |



|    |  |
|----|--|
| 9  | Знакомство с творчеством «русского Андерсена» Н. П. Вагнера и его книгой «Сказки Кота-Мурлыки».      |
| 10 | Николай Петрович Вагнер. Сказки Кота-Мурлыки: Фея Фантаста. Образ Феи Фантасты.                      |
| 11 | Характеры мальчиков в сказке Н. П. Вагнера «Папа-пряник».  |
| 12 | «Уральские сказы» П. П. Бажова. Экскурсия в Дом-музей П.П.Бажова                                     |
| 13 | Особость мира сказов, связь волшебства с реальной жизнью людей в сказе «Серебряное копытце»          |
| 14 | Близость и тепло окружающего мира в произведениях писателей Урала. <i>Ханиф Карим</i> . Речушка Вар. |
| 15 | Родная природа в произведениях поэтов Урала. Кузубай Герд. После дождя.                              |
| 16 | Родная природа в произведениях поэтов Урала. Кузубай Герд. Утро. Узоры на окне.                      |
| 17 | Родная природа в произведениях поэтов Урала. <i>Флор Васильев</i> . Наши сосны.                      |
| 18 | Родная природа в произведениях поэтов Урала. <i>Людмила Татъяничева</i> . Урал.                      |

#### 4 класс

|    |   |
|----|---|
| 1  | Варианты космогонических мифов о сотворении земли и человека. Башкирские народные сказки: Млечный путь. Большая Медведица. Девушка и месяц.                                       |
| 2  | Легенды башкирского народа. Салават. Почему в горах хрустала много. Историзм и поэтичность народных легенд  |
| 3  | Народные сказки о жизни удмуртов: Зерпалы-великаны.   |
| 4  | Народные сказки о жизни удмуртов: Пятна на Луне. Звёзды   |
| 5  | Отражение представлений народов Урала о мире и о себе. Коми народные сказки: Потаённое знание. Цикл «Начало времен» (Два утёнка. Две лягушки. Ён и гагара.)                       |
| 6  | Отражение представлений народов Урала о мире и о себе. Коми народные сказки: Потаённое знание. Цикл «Начало времен» (О комарах, мошкаре, оводах и осах. О мышах, крысах и кошке.) |
| 7  | Отражение представлений народов Урала о мире и о себе. Коми народные сказки: Потаённое знание. Цикл «Начало времен» (О радуге. Месяц и девушка)                                   |
| 8  | Отражение представлений народов Урала о мире и о себе Мансийские народные сказки: цикл «Откуда земля началась»  |
| 9  | Отражение представлений народов Урала о мире и о себе Мансийские народные сказки: цикл «Откуда земля началась»  |
| 10 | Жанровое своеобразие фольклора народов Урала: миф, легенда, предание, сказка  |
| 11 | Л Давыдычев "Дядя Коля - поп Попов - жить не может без футбола» Своеобразие жизни и занятий главных героев.   |
| 12 | Л. Давыдычев "Дядя Коля - поп Попов - жить не может без футбола» Характеры главных героев.  |
| 13 | Художественные особенности «детских» романов и повестей В. Крапивина. "Тень Каравеллы" (главы из повести)   |
| 14 | Тема мечты и форм ее реализации в повести В. Крапивина. "Тень Каравеллы".   |
| 15 | Образ военного времени в повести В. Крапивина «Тень Каравеллы».   |
| 16 | Д. Мамин-Сибиряк Рассказы о животных. Медведко.   |
| 17 | Д. Мамин-Сибиряк Рассказы о животных. Приеммыш.   |
| 18 | В. Астафьев Гуси в полынье. Своеобразие изображенной в рассказе ситуации.   |