



Приложение № 3
к основной образовательной программе начального
общего образования МАОУ СОШ № 208 с
углубленным изучением отдельных предметов
(Приказ №122 от 28.08.2021)

Рабочая программа по литературному чтению

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования

1.1. Личностные результаты освоения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

1.2. Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления

1 класс

- подтверждать ответ примерами из текста;
- пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова;
- пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на вопросы;
- пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки;

– пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на предложенный план.

2 класс

– подтверждать ответ примерами из текста;

– пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от третьего лица, от лица героя;

– составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов, смысловых частей;

– при устном высказывании соблюдать орфоэпические нормы, правильную интонацию.

3 класс

– подтверждать ответ примерами из текста;

– пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от третьего лица, от лица героя, с изменением лица рассказчика;

– пересказывать (устно) содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

– письменно излагать прочитанный/прослушанный текст подробно и выборочно, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение);

– составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) с выделением эпизодов, смысловых частей;

– строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации.

4 класс

– подтверждать ответ примерами из текста;

– осуществлять подробный (устно и письменно), выборочный (устно) пересказ содержания прочитанного/прослушанного произведения

– пересказывать (устно) содержание произведения от третьего лица, от лица героя, с изменением лица рассказчика;

– пересказывать (устно) содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

– письменно излагать прочитанный/прослушанный текст подробно и выборочно, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение);

– составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) с выделением эпизодов, смысловых частей;

– строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объеме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия);

– оценивать соблюдение норм нормы русского литературного языка в речи собеседников.

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии:

1 класс

- задавать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- характеризовать героя произведения;
- давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя;
- отвечать на вопрос о важности чтения для развития.

2 класс

- задавать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- определять главную мысль произведения;
- определять последовательность событий в произведении;
- описывать характер героя,
- устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками;
- оценивать поступки героев произведения;
- характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине;
- находить в тексте портрет героя;
- находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- объяснять важность чтения для обучения и развития.

3 класс

- задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- определять главную мысль произведения;
- определять последовательность событий в произведении;
- устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- отличать автора произведения от героя и рассказчика;
- характеризовать героев;
- устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- давать оценку поступкам героев;
- характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине;
- находить в тексте портрет героя;
- составлять портретные характеристики персонажей;
- находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;
- находить в тексте описание пейзажа, интерьера;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту;
- интерпретировать фактический материал, содержание текста;
- отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора.

4 класс

- задавать вопросы (в том числе проблемные) к научно-популярным, учебным и художественным текстам;
- определять тему и главную мысль произведения;
- определять последовательность событий в произведении;
- устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- отличать автора произведения от героя и рассказчика; характеризовать героев;
- устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- давать оценку поступкам героев;
- характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине;
- находить в тексте портрет героя;
- составлять портретные характеристики персонажей;
- находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;

–находить в тексте описание пейзажа, интерьера;
–сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
–самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту;

–интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
–объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора.

б)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах:

1 класс

–владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами;
–соблюдать нормы произношения, ударения при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть);

–читать вслух в темпе не менее 30 слов в минуту с пониманием смысла прочитанного;

–читать по ролям;

–составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

–рассказывать о прочитанной книге;

–сочинять небольшие тесты по предложенному началу и др.

2 класс

–владеть техникой чтения вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов;

–соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть);

–уметь переходить от чтения вслух к чтению про себя;

–читать вслух в темпе не менее 40 слов в минуту с пониманием смысла прочитанного;

–читать по ролям, инсценировать;

–составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

–рассказывать о прочитанной книге;

–сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы и др.);

–формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации.

3 класс

–владеть техникой чтения вслух словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой молчаливого чтения;

–соблюдать нормы орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть);

–читать вслух в темпе не менее 60 слов в минуту с пониманием смысла прочитанного;

–читать по ролям, инсценировать;

–составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста, на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений);

–составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу.

4 класс

–владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя;

–соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть);

–читать вслух в темпе не менее 80 слов в минуту с пониманием смысла прочитанного;

–читать по ролям, инсценировать;

–составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста, на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений);

–писать (после предварительной подготовки) сочинения на заданную тему (не менее 10 предложений);

–составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу;

–составлять рассказ по иллюстрациям;

–составлять рассказ от имени одного из героев;

–придумывать продолжение прочитанного произведения;

–сочинять по аналогии с прочитанным (сказки, рассказы и др.);

–использовать выразительные средства языка в собственном высказывании для передачи чувств, мыслей, оценки прочитанного;

–формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста;

–корректировать собственные тексты с учетом правильности, богатства и выразительности письменной речи.

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям:

1 класс

– различать прозаическую и стихотворную речь;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (потешки, пословицы, загадки, народные сказки);

– различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения).

2 класс

– различать прозаическую и стихотворную речь;

– находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки);

– различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, басни, стихотворения).

3 -4 классы

– различать прозаическую и стихотворную речь;

– находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

– соотносить произведения с изученными жанрами; приводить примеры произведений фольклора разных народов России

– различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, народные песни, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки);

– различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, басни, стихотворения).

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.):

1 класс

–находить отражение в фольклоре и литературных произведениях нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов .

2-4 классы

–находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры;

–ориентироваться в нравственно-этических понятиях.

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами:

1 класс

–использовать изученные понятия;

–объяснять своими словами значение изученных понятий.

2класс

–осознанно использовать при анализе и интерпретации текста изученные литературные понятия;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);
- отличать прозаическую речь от стихотворной речи;
- выявлять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).

3-4 классы

–осознанно использовать при анализе и интерпретации текста изученные литературные понятия;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение);
- отличать прозаическую речь от стихотворной речи;
- выявлять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).
- отличать лирическое произведение от эпического.

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями):

1 класс

–выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учетом рекомендательного списка;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

–выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, открытый доступ к детским книгам в библиотеке;

- ориентироваться в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

–выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, открытый доступ к детским книгам в библиотеке;

- уметь использовать аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации, приложения, сноски, примечания) при выборе книги;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 класс

- уметь пользоваться систематическим каталогом для выбора книги;
- уметь использовать аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации, приложения, сноски, примечания) при выборе книги;

–использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

–формировать собственный круг чтения.

1.3. Предметные результаты

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию; вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет);

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А.П.Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы

3.1. Воспитательный потенциал учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования предполагает следующее:

1) установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, проблемного вопроса, биография поэтов, писателей;

2) привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов, рассчитанных на различные виды сотрудничества, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;

3) проведение событийных уроков, уроков-экскурсий, которые позволяют разнообразить формы работы на уроке, повысить мотивацию к изучаемому предмету, позволяет воспитывать любовь к Родине, искусству;

4) включение в урок интерактивных форм работы: групповая работа, парная работа, игровая, что позволяет установить доброжелательную обстановку на уроке, позволяет обучающимся в процессе общения не только получать знания, но и приобретать опыт;

5) побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», принятие правил работы в группе, взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

6) использование ИКТ технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, фильмы);

7) использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки;

8) применение в рамках урока методики «смыслового чтения текста», позволяет не

только повысить результаты предметных результатов, но и усилить воспитательный потенциал урока через полное осмысление прочитанного текста и последующее его обсуждение;

9) поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках выполнения проектов даст школьникам возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках);

10) сотрудничество педагога и обучающихся на учебном занятии позволяет не только приобретать знания, опыт и навыки, но и обеспечивать переход в социально значимые виды групповой, парной и самостоятельной деятельности. Тесная связь обучения и воспитания позволяет создать все условия для развития высоконравственной, творческой всесторонне развитой личности.

3.2. Тематическое планирование

1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Инструктаж по ТБ. «Азбука» – первая учебная книга.	1
2	Здравствуй, школа! Речь устная и письменная.	1
3	Предложение.	1
4	Слово и предложение. Различие слова и предложения	1
5	Слог. Деление слов на слоги.	1
6	Определение места ударения	1
7	Звуки в окружающем мире и в речи.	1
8	Край родной, навек любимый. Звуки в словах.	1
9	Век живи, век учись. Выделение слияния согласного звука с гласным	1
10	Повторение – мать учения. Различие слова и предложения	1
11	Гласный звук [а], буквы А, а.	1
12	Гласный звук [о], буквы О, о.	1
13	Гласный звук [и], буквы И, и.	1
14	Гласный звук [ы], буква ы.	1
15	Гласный звук [у], буквы У, у.	1
16	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1
17	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с	1
18	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	1
19	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1
20	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
21	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1
22	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1
23	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1
24	Гласные Буквы Е, е.	1
25	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1
26	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1
27	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1
28	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1
29	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1
30	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1
31	Закрепление знаний о буквах Б,б.	1
32	Различие звонких и глухих согласных звуков [б], [п]	1
33	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
34	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Различие звонких и глухих согласных звуков [д], [т], [д'], [т']	1

35	Гласные буквы я, Я.	1
36	Буква я после согласного.	1
37	Гласные буквы я, Я в начале слова.	1
38	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
39	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
40	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1
41	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1
42	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1
43	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1
44	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
45	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
46	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж	1
47	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1
48	Гласные буквы Ё, ё.	1
49	Гласная буква ё как показатель мягкости	1
50	Звук [й'], буквы Й, й.	1
51	Звук [й], буквы Й, й.	1
52	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
53	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
54	Повторение. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
55	Строчная и заглавная буквы Ю, ю	1
56	Гласные буквы Ю, ю.	1
57	Строчная и заглавная буквы Ю, ю	1
58	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
59	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
60	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
61	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
62	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
63	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
64	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1
65	Мягкий глухой согласный звук [щ'].	1
66	Буквы Щ, щ.	1
67	Повторение изученных букв ц,щ	1
68	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1
69	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1
70	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1
71	Ь Ъ разделительные знаки	1
72	Русский алфавит	1
73	Русский алфавит. Звуки и буквы	1
74	Русский алфавит Б.Заходер «Читалочка»	1
75	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Главный герой произведения.	1
76	К. Ушинский «Наше Отечество». Определение главной мысли текста.	1
77	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские».	1
78	В. Крупин «Первый букварь». Поиск информации в тексте на основе иллюстрации.	1
79	А.С. Пушкин «Сказки». Словесное рисование.	1
80	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка.	1
81	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». Поучительные рассказы для детей.	1

82	К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения.	1
83	К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».	1
84	В.В. Бианки «Первая охота». Пересказ текста на основе опорных слов.	1
85	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». Чтение по ролям	1
86	М.М. Пришвин «Предмайское утро». Знакомство с текстом - описанием.	1
87	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Разыгрывание диалога.	1
88	Весёлые стихи Б. Заходера, «Песенка-азбука». Сравнение рассказа и стихотворения	1
89	Праздник «Прощание с «Азбукой»	1
90	Вводный урок. Знакомство с учебником Литературное чтение	1
91	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Определение темы стихотворения по его заголовку.	1
92	Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина. Определение главной мысли, характера героя произведения.	1
93	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Определение понятия «рифма».	1
94	Творческая работа: волшебные превращения. Описание внешнего вида героя	1
95	Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок».	1
96	Выразительное чтение наизусть стихотворных произведений.	1
97	Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». Прогнозирование содержания раздела.	1
98	Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Отгадывание и сочинение загадок.	1
99	Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Определение настроения прочитанного, сравнение русских и английских песенок.	1
100	Потешки. Герои потешек. Восприятие на слух художественных произведений малых жанров.	1
101	Небылицы. Сочинение небылиц.	1
102	Сказки А.С. Пушкина. Сравнение народной и литературной сказки.	1
103	Русская народная сказка «Петух и собака». Инсценирование сказки.	1
104	Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Проверочная работа №1 «Сказки, загадки, небылицы»	1
105	Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева. Белозёрова, С. Маршака. Прогнозирование содержания раздела.	1
106	Литературная загадка. Сочинение загадок.	1
107	Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Оценка планируемых достижений.	1
108	Проект «Составляем сборник загадок». Отгадывание загадок на основе ключевых слов.	1
109	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова. Прогнозирование содержания произведений раздела.	1
110	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца. Описание и характеристика героя юмористического рассказа.	1
111	Юмористические рассказы для детей Н. Артюховой. Описание и характеристика героя юмористического рассказа.	1
112	Стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева. Описание и характеристика героя стихотворения.	1
113	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова,	1

	О. Григорьева, Т. Собакина. Описание и характеристика героя стихотворения.	
114	Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского. Нахождение из предложенного списка слова для характеристики героев.	1
115	Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Проверочная работа №2 «И в шутку и всерьёз»	1
116	Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Прогнозирование содержания раздела.	1
117	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова. Наблюдение за ритмом стихотворного произведения.	1
118	Стихотворения Я. Акима, Ю. Энтина. Совершенствование навыков смыслового чтения.	1
119	Стихотворения И. Пивоваровой. Сравнение рассказа и стихотворения.	1
120	Итоговая комплексная работа	1
121	Стихи о животных Г. Сапгира, М. Пляцковского.	1
122	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.	1
123	Сказки-несказки Д. Хармса.	1
124	Рассказы В. Берестова, Н. Сладкова. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.	1
125	Рассказы В. Осеевой. Совершенствование навыков смыслового чтения.	1
126	Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.	1
127	Библиотечный урок. Знакомство с устройством книжных полок	1
128	Библиотечный урок. Знакомство с периодикой.	1
129	Проверка техники чтения	1
130	Урок-конкурс на лучшее прочтение стихов о лете	1
131	Урок – викторина «Знай и люби родную природу»	1
132	Игра-путешествие «В стране Читалии»	1

2-А, 2-В, 2-Г классы

№	Тема урока	Количество часов
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Знакомство с учебником.	1
2	Алфавитный и тематический каталоги. Библиотеки.	1
3	Первые книги. Книгопечатание.	1
4	Проекты по теме: «Мы в библиотеке»	1
5	Виды устного народного творчества.	1
6	Русские народные песни. Особенности текста	1
7	Русские народные потешки и прибаутки. Сходства и различия	1
8	Считалки, небылицы, особенности жанра	1
9	Загадки, пословицы, поговорки. Различие жанров.	1
10	Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Выразительное воспроизведение текста.	1
11	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Рассказ по иллюстрациям.	1
12	Сказка «У страха глаза велики». Подробный пересказ.	1
13	Сказка «Лиса и тетерев». Инсценирование произведения.	1
14	Сказка «Лиса и журавль». Характеристика героев произведения.	1
15	Сказка «Каша из топора». Понимание заглавия произведения.	1
16	Сказка «Гуси – лебеди». Характеристика героев.	1
17	Сказка «Гуси – лебеди». Пересказ по иллюстрациям.	1
18	Проверочная работа №1 «Устное народное творчество». Викторина по	1

	сказкам.	
19	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». Соблюдение интонационных норм при чтении.	1
20	Средства художественной выразительности. К. Бальмонт «Поспевает брусника...». А. Плещеев «Осень наступила...»	1
21	А. Фет «Ласточки пропали...». Словесное рисование картины.	1
22	Выразительные средства языка в стихотворениях А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой.	1
23	В. Берестов «Хитрые грибы». Сравнение разных видов текста.	1
24	М.Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...». Устное словесное рисование.	1
25	Проверочная работа №2 «Люблю природу русскую!». Осень. Обобщение по разделу.	1
26	Средства художественной выразительности. А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1
27	Стихи А. Пушкина о зиме. Переносное значение слов.	1
28	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Отражение основной мысли в высказывании.	1
29	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Создание собственного текста на основе прочитанного.	1
30	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление алгоритма для пересказа.	1
31	Обобщение по теме «Сказки А. С. Пушкина»	1
32	И. Крылов «Лебедь рак и щука». Особенности жанра басни.	1
33	И. Крылов «Стрекоза и Муравей». Слова и выражения, характеризующие героев.	1
34	Л. Толстой «Старый дед и внучек». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
35	Л. Толстой «Филипок». Мотивы поступка персонажа.	1
36	Л. Толстой «Филипок». Краткий пересказ.	1
37	Л. Толстой «Правда, всего дороже», «Котёнок». Подробный пересказ.	1
38	Проверочная работа №3 «Русские писатели». Обобщение по разделу.	1
39	Н. Сладков «Они и мы», А. Шibaев «Кто кем становится?». Определение главной мысли текста.	1
40	Стихотворения Б. Заходера, И. Пивоваровой. Умение отвечать на вопросы по содержанию.	1
41	В. Берестов «Кошкин щенок». Прогнозирование содержания по названию.	1
42	Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1
43	М. Пришвин «Ребята и утята». Деление текста на части.	1
44	М. Пришвин «Ребята и утята». Подробный пересказ эпизода.	1
45	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
46	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Умение задавать вопросы по произведению.	1
47	Б. Житков «Храбрый утёнок». Характеристика героя произведения.	1
48	В. Бианки «Музыкант». Умение работать с разными типами книг	1
49	В. Бианки «Сова». Умение находить в тексте нужную информацию.	1
50	Проверочная работа №4 «О братьях наших меньших». Обобщение по разделу.	1

51	Д.Хармс «Игра». Типы книг. Периодическая печать.	1
52	Д.Хармс «Вы знаете?..». Средства художественной выразительности	1
53	Д.Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи», «Что это было?». Стихотворная речь. Ритм. Рифма.	1
54	Контрольная работа за I полугодие	1
55	Работа над ошибками. Стихотворения Н. Гернет, Д. Хармса, Ю. Владимиров.	1
56	А. Введенский «Ученый Петя». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
57	А. Введенский «Лошадка». Выразительные средства языка.	1
58	Проверочная работа №5 «Из детских журналов». Д. Хармс «Весёлый старичок».	1
59	Проект по теме: «Из детских журналов».	1
60	Стихи о первом снеге И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима. Переносное значение слов.	1
61	Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...». Различие прозаической и стихотворной речи.	1
62	С. Есенин «Поёт зима – аукает», «Берёза». Виды информации в книге.	1
63	Сказка «Два мороза». Художественные особенности сказок.	1
64	С. Михалков «Новогодняя быль». Осознание диалога как вида речи.	1
65	А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет». Общее представление о жанре стихотворение.	1
66	"Разноцветные страницы"	1
67	Проверочная работа №6 «Люблю природу русскую! Зима». Обобщение по разделу.	1
68	Игра «Поле чудес» по прочитанным произведениям.	1
69	К. Чуковский «Путаница». Особенности юмористического произведения.	1
70	К. Чуковский «Радость». Средства художественной выразительности.	1
71	К. Чуковский «Федорино горе». Характеристика героев произведения.	1
72	К. Чуковский «Федорино горе». Пересказ в прозе по плану.	1
73	С.Маршак «Кот и лодыри». Средства художественной выразительности. Антонимы.	1
74	С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Характеристика героя по его поступкам.	1
75	С. Михалков «Мой щенок». Создание текста с соблюдением последовательности событий.	1
76	А. Барто «Верёвочка». Выделение особенностей стихотворения. Ритм.	1
77	А. Барто «Мы не заметили жука...», «В школе». Прогнозирование содержания по названию.	1
78	А. Барто «Вовка – добрая душа». Характеристика героя с опорой на его поступки.	1
79	Н.Носов «Затейники». Деление текста на части и их озаглавливание	1
80	Н.Носов «Живая шляпа». Рассказ по иллюстрациям.	1
81	Н.Носов «Живая шляпа». Вежливое высказывание своей точки зрения по произведению.	1
82	Н.Носов «На горке». Отношение автора и собственное отношение к персонажу.	1
83	Н.Носов «На горке». Общее представление о жанре рассказ.	1
84	Обобщение по разделу "Писатели - детям". Разноцветные страницы	1

85	Проверочная работа №7 «Писатели - детям».	1
86	Стихотворения о дружбе В. Берестова, Э. Мошковской, В Лунина. Создание рассказа по иллюстрациям.	1
87	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Понимание заглавия произведения.	1
88	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определение главной мысли произведения.	1
89	В. Осеева «Волшебное слово». Характеристика героя по его поступкам.	1
90	В. Осеева «Волшебное слово». Составление подробного пересказа.	1
91	В. Осеева «Хорошее». Умение отвечать на вопросы по содержанию.	1
92	В. Осеева «Почему?». Мотивация поведения героев.	1
93	В. Осеева «Почему?». Характеристика героя через его поступки.	1
94	В. Осеева «Почему?» Краткий пересказ.	1
95	Обобщение по разделу: "Я и мои друзья". Разноцветные страницы	1
96	Проверочная работа №8 «Я и мои друзья».	1
97	Люблю природу русскую. Весна	1
98	Стихи Ф. Тютчева о весне. Весенние загадки. Различие жанров.	1
99	Стихи А. Плещеева о весне. Пополнение активного словарного запаса.	1
100	А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот...». Словесное рисование картины.	1
101	И. Бунин «Матери». Передача впечатлений произведения в рассказе.	1
102	А. Плещеев «В бурю». Умение самостоятельно составлять вопросы по тексту.	1
103	Е. Благинина «Посидим в тишине». Нравственный смысл.	1
104	Э. Мошковская «Я маму свою обидел...». Мотивы поступка персонажа.	1
105	Проверочная работа № 9 «Люблю природу русскую! Весна».	1
106	С. Васильев «Я помню, ранило березу...». Обобщение знаний. Осознание понятия «Родина».	1
107	Проект по теме: «День Победы – 9 мая»	1
108	И в шутку и всерьез	1
109	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?». Инсценирование произведения.	1
110	Б. Заходер «Песенки Винни – Пуха». Малые фольклорные формы. Песни.	1
111	Э. Успенский «Чебурашка». Авторское отношение к персонажу.	1
112	Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...». Сопоставление эпизодов из разных произведений.	1
113	Стихи Э. Успенского. Сравнение героев произведения.	1
114	Стихи В. Берестова. Выразительное воспроизведение текста.	1
115	Стихи И. Токмаковой. Формирование правильности и беглости чтения.	1
116	Г. Остер «Будем знакомы». Определение жанра произведения и его особенности.	1
117	В. Драгунский «Тайное становится явным».	1
118	В. Драгунский «Тайное становится явным». Подробный пересказ.	1
119	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез»	1
120	Проверочная работа №10 «И в шутку и всерьез».	1
121	Литература зарубежных стран	1
122	Английские народные песенки. Особенности фольклорного текста.	1
123	Итоговая комплексная работа.	1
124	Работа над ошибками. Французская и немецкая народные песенки.	1

	Схожесть фольклора разных народов.	
125	Ш. Перро «Кот в сапогах». Деление текста на смысловые части.	1
126	Ш. Перро «Кот в сапогах». Выборочный пересказ по заданному фрагменту.	1
127	Ш. Перро «Красная шапочка».	1
128	Ш. Перро «Красная шапочка». Отзыв о произведении.	1
129	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Характеристика героя произведения.	1
130	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Портрет словесный и художественный.	1
131	Э. Хогарт «Мафин и паук». Инсценирование эпизода произведения.	1
132	Э. Хогарт «Мафин и паук». Главная мысль произведения в пословице.	1
133	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1
134	Повторение изученного во 2 классе.	1
135	Презентация проекта «Интересные книги для захватывающего чтения»	1
136	Урок-викторина « В мире книг»	1

2-Б класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Знакомство с библиотекой Ученого Кота	1
2	Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4	Сходство сказки Пушкина и народной сказки –цепочки	1
5	Черты волшебной сказки на примере сказки А.Пушкина	1
6	Знакомство с особенностями построения сказки «Петушок – золотой гребешок»	1
7	Сравнение героев русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1
9	Обобщение типичных ролей животных в сказках на примере сказки Джоэля Харриса «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1
10	Знакомство с понятиями "помощники" и "волшебные помощники" на примере китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
11	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
12	Роль животных в волшебных сказках и сказках о животных.	1
13	Особенности русской волшебной сказки на примере сказки «Волшебное кольцо»	1
14	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
15	Связь современных поэтических текстов с произведениями народного творчества. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
16	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрации к сказке «Репка»	1
17	В гостях у Незнайки. Отличие обмана и выдумки. Обучению умению участвовать в коллективном обсуждении темы	1
18	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»	1

19	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	1
20	Знакомство с особенностями речи (интонации, темп, громкость) на примере рассказа Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
21	Человек по природе своей не обманщик. Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». Обучению умению участвовать в коллективном обсуждении темы	1
22	Животные честнее людей в произведении Э. Мошковской «Если грачи закричали» Обучению умению участвовать в коллективном обсуждении темы	1
23	Особенности построения современной сказки на примере произведения Б. Окуджавы «Прелестные приключения» (отрывок)	1
24	Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи на примере событий в произведении Б. Окуджавы «Прелестные приключения» (отрывок)	1
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок) Различие вранья и фантазии. Обучению умению участвовать в коллективном обсуждении темы	1
26	Секреты чайного домика. Как различать настоящее и ненастоящее богатство. Обучению умению участвовать в коллективном обсуждении темы	1
27	Развитие умения читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1
28	Развитие речи при обсуждении художественного произведения Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна»	1
29	Приемы понимания прочитанного на примере японской сказки «Барсук – любитель стихов»	1
30	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов»	1
31	Сравнительный анализ героев двух сказок. Японская сказка «Луна на ветке»	1
32	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту. Развитие умения видеть необычное в необычном.	1
33	Анализ художественного и живописного произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Красота», рисунка Альбрехта Дюрера "Травы"	1
34	Знакомство с новым жанром. Японское хокку Иссы, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1
35	Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». Определение особенностей произведений.	1
36	Сравнение мира материальных и духовных ценностей в произведении В. Драгунского «Что я люблю»	1
37	Что является богатством для героя стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1
38	Сравнение мира материальных и духовных ценностей в произведении В. Драгунского «Что любит Мишка»	1
39	знакомство с качествами характера, которые мешают дружбе на примере произведения С. Махотина «Груша»	1
40	Знакомство с качествами характера: привязанность и эгоизм. М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат».	1
41	Отработка приемов понимания прочитанного на примере сказки Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1

42	Проверочная работа по теме "О настоящем и ненастоящем богатстве"	1
43	Обобщение по теме_ "О настоящем и ненастоящем богатстве»	1
44	Тема и главная мысль произведений И. Тургенева «Воробей», М. Карем «Ослик»	1
45	Тема и главная мысль произведений М. Бородинской «Котёнок», Э. Мошковской «Кому хорошо»	1
46	Развитие умения различать автора и героя-рассказчика в произведении В Драгунского «Друг детства» (отрывок)	1
47	Ценность общения, дружбы и привязанности в произведении В Лунина «Кукла»,	1
48	ценность общения, дружбы и привязанности в произведении Р. Сефа «Я сделал крылья и летал»	1
49	Приемы понимания прочитанного на примере произведения Лев Толстого «Прыжок»	1
50	Обсуждение разных мнений о поступке героя произведения Л. Толстого «Прыжок»	1
51	Приемы понимания прочитанного на примере произведения Л. Толстого «Акула»	1
52	Обсуждение разных мнений о поступке героев Л. Толстого «Акула»	1
53	Анализ художественного произведения Э. Мошковской «Если такой закат»	1
54	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1
55	Обобщение прочитанного по теме «О любви»	1
56	Контрольная работа за I полугодие.	1
57	Работа над ошибками	1
58	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» Жанр в живописи - точка зрения на окружающий мир. Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1
59	Формирование понятия точка зрения на примере произведений С. Матохина «Фотограф» и картины В. Гога «Церковь в Овере»	1
60	Формирование понятия точка зрения на примере произведений И. Пивоваровой «Картина» и картины Лентулова «Василий Блаженный»	1
61	Формирование понятия точка зрения на примере произведений О. Дриза «Игра» (кубан.)	1
62	Формирование понятия точка зрения на примере произведения С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
63	Формирование понятия точка зрения. Смотрим через цветное стекло в произведении О. Дриза «Стёклышки»	1
64	Формирование понятия точка зрения. Смотрим в лужу в произведении М. Бородинской «Лесное болотце»	1
65	Формирование понятия точка зрения .Смотрим в лужу в произведении В. Берестова «Картинки в лужах»	1
66	Формирование понятия точка зрения. Смотрим в окно. А. Ахундова «Окно»	1
67	Формирование понятия точка зрения .Смотрим в бинокль в произведении А. Усачёва «Бинокль»	1
68	Формирование понятия точка зрения. Ты смотришь на меня, а я - на тебя в произведениях Белозёрова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок»	1
69	Формирование понятия точка зрения. Ты смотришь на меня, а я - на тебя в произведении Г. Цыферова «Жил на свете слонёнок»	1
70	Формирование понятия точка зрения. Мы смотрим на них, они смотрят на нас Е. Чеповецкий « В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа,	1

	сегодня не в духе?»	
71	Формирование понятия точка зрения. Поэт может расшифровать... М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1
72	Формирование понятия точка зрения на примере произведений М. Бородинской «Булочная песенка» П. Синявского «Федина конфетина»,	1
73	Формирование понятия точка зрения. Мы по-разному видим одно и тоже А. Усачёв «Эх!» Г. Сапгир «У прохожих на виду»,	1
74	Формирование понятия точка зрения. Мы по-разному видим одно и тоже О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1
75	Формирование понятия точка зрения. Мы по-разному видим одно и тоже О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1
76	Мы по-разному видим одно и тоже О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1
77	Формирование понятия точка зрения. Мы по-разному видим одно и тоже. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	1
78	Формирование понятия точка зрения. Мы по-разному видим одно и тоже. М. Лермонтов «Осень»	1
79	Формирование понятия точка зрения. Как хорошо, что Я - это именно Я О. Дриз «Кто я?»	1
80	Формирование понятия точка зрения. А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик» М. Карем «Повезло» Р. Сеф «Лучше всех»	1
81	Формирование понятия точка зрения. Смотрю сквозь призму своего воображения. Л. Яхнин «Моя ловушка»	1
82	Формирование понятия точка зрения. Смотрю сквозь призму своего воображения Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Телёнок»	1
83	Формирование понятия точка зрения на примере произведения А. Усачёва «Обои»,	1
84	Формирование понятия точка зрения. В. Лунин «Что я вижу» Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1
85	Обобщение по теме «Точка зрения»	1
86	Знакомство с понятием ПЕРИОДИКА С. Михалков «А что у вас?»	1
87	Что такое новости? Кто рассказывает новости? Знакомство с особенностями новостных текстов	1
88	Детская периодика. Журналы для детей. Знакомство с особенностями текстов периодических изданий.	1
89	Знакомство с детскими периодическими журналами «Мурзилка», "Весёлые картинки"	1
90	Тренировочная работа с текстом "Развитие умения работать с текстовой информацией"	1
91	Тренировочная работа с текстом "Развитие умения работать с текстовой и иллюстрированной информацией"	1
92	Обобщение по теме «Детские журналы»	1
93	Проверочная работа " Умение работать с текстовой информацией"	1
94	Отбор и использование выразительных средств языка в произведении Л. Яхнина «Музыка леса»	1
95	Выделение особенностей стихотворного произведения в стихотворении Ю. Ковалева «Три сойки»	1

96	Обнаружение схожести тем, идей, героев в литературных и художественных произведениях на примере картины А. Дюрера «Заяц»	1
97	Выделение особенностей стихотворного произведения в стихотворении Р. Сефа «Добрый человек»,	1
98	Отработка литературных понятий "автор произведения", "герой произведения" "искусство слова" на примере произведения Л. Яхнина «Пустяки»	1
99	Отработка литературных понятий "автор произведения", "герой произведения" "искусство слова" на примере произведения Е. Чарушина «Томка испугался»	1
100	Отработка литературных понятий "автор произведения", "герой произведения" "искусство слова" на примере произведения Е. Чарушина «Томкины сны»	1
101	Выделение особенностей стихотворного произведения в стихотворении Г. Юдина «Вытри лапы и входи»	1
102	Различие прозаических и поэтических текстов на примере произведения М. Пришвина «Разговор деревьев»	1
103	Выделение особенностей стихотворного произведения в стихотворении Ф. Тютчева «Зима не даром злится»	1
104	Выделение особенностей стихотворного произведения в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зелёный лето»	1
105	Различие прозаических и поэтических текстов на примере произведения М. Пришвина «Золотой луг»	1
106	Обнаружение схожести тем, идей, героев в литературных и художественных произведениях В. Гог «Подсолнухи»	1
107	Природа для поэта любимая и живая в произведении С. Козлова «Жёлудь»	1
108	Выделение особенностей стихотворного произведения в стихотворении М. Лермонтова «Утёс»	1
109	Создание текста на основе картины Н. Рериха «Стражи ночи»	1
110	Выделение особенностей стихотворного произведения в стихотворении М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Д. Биссет «Ух!»	1
111	Выделение особенностей стихотворного произведения. У поэтов слух особенный. А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1
112	Поиск общего в произведениях темы «Для поэта природа – живая»	1
113	Обобщение по теме «Для поэта природа – живая»	1
114	Проверочная работа по теме "Природа для поэта любимая и живая"	1
115	Постигаем секреты смешного в произведении. Такими смешными бывают эти дошкольники К. Чуковский «Федотка»	1
116	Постигаем секреты смешного в произведении «Такими смешными бывают эти дошкольники». О. Дриз «Доктор», «Обида»	1
117	Наличие контраста делают ситуацию смешной В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
118	Наличие контраста делают ситуацию смешной В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
119	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1
120	Нас делают смешными наши недостатки М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
121	Нас делают смешными наши недостатки Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
122	Постигаем секреты смешного в произведении. П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1

123	Постигаем секреты смешного в произведении. Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1
124	Постигаем секреты смешного в произведении А. Усачёв «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1
125	Обобщение изученного за год	1
126	Контрольная работа за II полугодие.	1
127	Работа над ошибками	1
128	Внеклассное чтение по теме «Почему нам бывает смешно». Ю.Сотник «Как я был самостоятельным»	1
129	Комплексная работа	1
130	Работа над ошибками	1
131	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1
132	Развитие читательских умений на материале произведения С. Седова «Сказки про Змея Горыныча»	1
133	Развитие читательских умений на материале произведения С. Седова «Сказки про Змея Горыныча»	1
134	Повторение изученного во 2 классе.	1
135	Презентация проекта «Интересные книги для захватывающего чтения»	1
136	Урок-викторина « В мире книг»	1

3-А класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Инструктаж по ТБ. Повторение художественных приемов. Сергей Козлов «Июль»	1
2.	Наблюдательность помогает увидеть красоту. Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». М. Шагал «Окно в сад»	1
3.	Наблюдательность помогает увидеть красоту. В Берестов «Первый листопад», В Лунин «Идём в лучах зари» В.Гог «Лодки в море у Сен Мари»	1
4.	Работа над приёмами сравнения, олицетворения. В Маяковский «Гучкины штучки», С Козлов «Мимо белого яблока луны», С Есенин «Нивы сжаты»	1
5.	Наблюдательность помогает увидеть красоту. В Лунин «Ливень», В Берестов «Отражение» Поход в музейный дом. Г Захаров «Десять минут после полуночи»	1
6.	Наблюдение над художественными приёмами. А. Пушкин «Вот север тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»	1
7.	Наблюдение над художественными приёмами. В Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё. Картина И. Грабаря «Мартовский снег».	1
8.	Приёмы контраста и звукописи в поэзии. Н. Матвеева «Гуси на снегу», Э .Мошковская «Где тихий-тихий пруд»	1
9.	Художественные приемы контраст и сравнение. С. Козлова «Сентябрь», «Как оттенить тишину».	1
10.	Восприятие природного явления через запахи. И Бунин «Листопад»	1
11.	Входная контрольная работа	1
12.	Работа над ошибками.	1
13.	Скрытая жизнь и красота в окружающем мире. Ю Олеша. «Записная книжка Кости Погодина»	1
14.	Приём контраста и смысл его использования в литературе. А. Пушкин «Зимнее утро»	1
15.	Ценность отношений, ценность общения. В Берестов «Большой мороз».	1

	Ван Гог «Ботинки»	
16.	Ценность отношений, ценность общения В. Берестов «Плащ», Ван Гог «Отдых после работы»	1
17.	Что нельзя увидеть глазами. С Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1
18.	А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход в Музейный Дом В.Попков «С санками»	1
19.	Учимся видеть не только глазами. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1
20.	Учимся видеть не только глазами Хоку Ранрана	1
21.	Учимся видеть не только глазами. В Поленов «Заросший пруд»	1
22.	Древние сказочные сюжеты. Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
23.	Особенности сказочных сюжетов. Сказки «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»	1
24.	Что такое литературный сборник?	1
25.	«Бродячие» сказочные сюжеты. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» и корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1
26.	«Бродячие» сказочные сюжеты Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1
27.	«Бродячие» сказочные сюжеты Индийская сказка «Золотая рыба»	1
28.	Сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»	1
29.	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета Индийская сказка «Хитрый шакал»	1
30.	Наблюдение над "бродячими" сказочными сюжетами. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1
31.	Учимся определять вид сказки по названию. Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1
32.	Д. Дмитриев «Встреча»	1
33.	Сравнение сказок «Снег и заяц» и «Как птицы царя выбирали»	1
34.	Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1
35.	Мир глазами животного С Чёрный «Дневник фокса Микки»	1
36.	Мир глазами предмета Н. Матвеева «Картофельные олени»	1
37.	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1
38.	Учимся понимать черты характера и особенности мировосприятия героя Т Пономарёва «Автобус»	1
39.	Учимся понимать черты характера и особенности мировосприятия героя Т Пономарёва «В шкафу»	1
40.	Сила воображения. Э Мошковская «Вода в колодце» Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	1
41.	М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1
42.	Учимся ориентироваться в тексте. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1
43.	Б. Житков «Как я ловил человечков» Переживания героя литературного произведения.	1
44.	Б. Житков «Как я ловил человечков» Различия вранья и фантазии	1
45.	С.Козлов «Звуки и голоса»	1
46.	Составление литературных сборников	1
47.	О.Кургузов «Мальчик – папа». Поход в Музейный Дом М. Шагал «Крылатая лошадь»	1
48.	Тим Собакин «Игра в птиц»	1
49.	Соединение реальной жизни и фантазии в творчестве. К. Бальмонт «Гномы», В Кандинский «Двое на лошади»	1
50.	Работаем над пониманием смысла названия произведения. Татьяна	1

	Пономарёва "Прогноз погоды"	
51.	Работаем над пониманием смысла названия произведения Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1
52.	Характер взаимоотношения героев произведения Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1
53.	Характер взаимоотношений героев произведения. Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1
54.	В Драгунский "Кот в сапогах". Ознакомительное чтение.	1
55.	Характер взаимоотношений героев произведений. В. Драгунский «Кот в сапогах»	1
56.	Работа со школьной библиотекой В. Драгунский «Похититель собак»	1
57.	Работа со школьной библиотекой В. Драгунский «Девочка на шаре»	1
58.	В Драгунский "Девочка на шаре" Чувства и переживания героев	1
59.	Сила любви. Александр Куприн "Слон" Ознакомительное чтение	1
60.	Сила любви. Александр Куприн "Слон" Характеристика главных героев	1
61.	Сила любви. Александр Куприн "Слон" Составление портрета главного героя.	1
62.	Сила любви. Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1
63.	Сила любви. Константин Паустовский "Заячьи лапы" Чувства и переживания героев.	1
64.	Ценность общения, дружбы, привязанности. Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1
65.	Ценность общения, дружбы, привязанности. Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1
66.	Работа над составлением литературного сборника.	1
67.	Поход в музейный дом. О Ренуара «Портрет Жанны Самари»	1
68.	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка", «Соловей и ястреб»	1
69.	Разные варианты размещения вывода в тексте басни. Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы	1
70.	<u>Внеклассное чтение басен. Жан де Лафонтен «Волк и журавль» Поход в Музейный Дом В. Серов «Волк и журавль»</u>	1
71.	<u>Внеклассное чтение. Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»</u>	1
72.	Бродячие басенные истории. Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени.	1
73.	<u>Бродячие басенные истории. Жан де Лафонтен "Волк и Журавль", Иван Крылов "Волк и Журавль". Лента времени.</u>	1
74.	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1
75.	Какой смех вызывает басня. Иван Крылов "Квартет".	1
76.	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	1
77.	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1
78.	Знакомство с понятием "Бытовая сказка"	1
79.	Сравнение жанровых особенностей бытовой сказки и басни	1
80.	Разные точки зрения на проблему. Леонид Каминский "Сочинение"	1
81.	Разные точки зрения на проблему. Ирина Пивоварова "Сочинение"	1
82.	Сравнение двух героинь рассказов с одинаковым названием	1
83.	<u>Работа со школьной библиотекой. Чтение рассказов Н. Носова Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова</u>	1

84.	Противопоставление ожидания и реальности. Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"	1
85.	Обнаружение в тексте контраста. Надежда Тэффи "Преступник"	1
86.	Смысл использования контраста. Надежда Тэффи "Преступник"	1
87.	Природа смешного в произведении Н.Тэффи "Преступник"	1
88.	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы"	1
89.	Чем рассказ отличается от небылицы. Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1
90.	Природа смешного в литературном произведении Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1
91.	Природа смешного в литературном произведении. Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	1
92.	Природа смешного в литературном произведении Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	1
93.	Проверочная работа по теме "Продолжаем разгадывать секреты смешного"	1
94.	Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1
95.	Определяем тему и главную мысль текста. Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1
96.	Определяем тему и главную мысль текста. Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1
97.	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
98.	Черты характера героя. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1
99.	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
100.	Черты характера героя «История гусеницы»	1
101.	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1
102.	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1
103.	Поход в Музейный Дом. С. Жуковский «Плотина»	1
104.	Представляем героя, опираясь на его высказывания и поступки. Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
105.	Характеристика поступков героев. Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
106.	Характеристика поступков героев Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
107.	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
108.	Представляем героя, опираясь на его высказывания и поступки. Леонид Пантелеев «Честное слово» Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «За обедом»	1
109.	Представляем героя, опираясь на его высказывания и поступки. Леонид Пантелеев «Честное слово». Поход в музейный дом. О Ренуар «Девочка с лейкой»	1
110.	Представляем героя, опираясь на его высказывания и поступки. Леонид Пантелеев «Честное слово» Поход в музейный дом. В. Серов «Портрет Микки Морозова»	1
111.	Представляем героя, опираясь на его высказывания и поступки. Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть	1
112.	Представляем героя, опираясь на его высказывания и поступки. Поход в	1

	<u>Музейный Дом А. Мещерский «У лесного озера»</u>	
113.	Проверочная работа по теме "Как рождается герой"	1
114.	<u>Работа со школьной библиотекой. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</u> анализ произведения	1
115.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1
116.	Что меняется с течением времени. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
117.	Смотрим на ситуацию с точки зрения разных героев. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
118.	Смотрим на ситуацию с точки зрения разных героев. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
119.	Что меняется с течением времени. Поход в музейный дом. В. Боровиковский «Портрет Безбородко с дочерьми»,	1
120.	Что остаётся неизменным. А. Пушкин «Цветок»	1
121.	К. Паустовский «Стальное колечко» (1,2 часть)	1
122.	К. Паустовский «Стальное колечко» (3,4 часть)	1
123.	<u>Поход в Музейный Дом Александр Пушкин "Цветок"</u>	1
124.	Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1
125.	Приемы понимания прочитанного А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1
126.	Характеры героев в развитии А. Гайдар «Чук и Гек»	1
127.	Характеристика действий героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1
128.	Проверочная работа № 2	1
129.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Высказывание своего мнения о прочитанном.	1
130.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	1
131.	Главные ценности в жизни людей <u>Поход в Музейный Дом К.Юон</u> «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1
132.	Итоговая проверочная работа	1
133.	Работа над ошибками	1
134.	Техника и осознанность чтения	1
135.	Проект «Сочиняем сказку»	1
136.	Урок-концерт «Читаем наизусть любимые произведения»	1

3-Б, 3-В, 3-Г классы

№	Тема урока	Количество часов
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй. История происхождения рукописных книг.	1
2	Путешествие в прошлое. Первопечатник Иван Фёдоров.	1
3	Поиск и сбор информации. «О первопечатнике Иване Фёдорове».	1
4	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».	1
5	Русские народные песни. Знакомство с малыми фольклорными жанрами-узнавание, различение.	1
6	Виды устного народного творчества. Шуточные народные песни. Определение основного смысла.	1
7	Различие жанров. Докучные сказки.	1

8	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. Рассказ на заданную тему.	1
9	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка. Отзыв.	1
10	Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
11	Составление плана и пересказ. Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк».	1
12	Краткий пересказ по плану. Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк».	1
13	Особенности волшебных сказок. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1
14	Составление плана и пересказ по плану. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1
15	Входная контрольная работа.	1
16	Работа над ошибками. Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Диагностическая тестовая работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
17	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	1
18	Средства художественной выразительности. Олицетворение. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	1
19	Выразительное чтение на основе ритма. Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение- миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1
20	Средства художественной выразительности. Эпитеты. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка».	1
21	Средства художественной выразительности. Эпитеты. А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1
22	Средства художественной выразительности. Олицетворение. И.С. Никитин «Полно, степь моя...»	1
23	Картины природы. И.С. Никитин «Встреча зимы».	1
24	Средства художественной выразительности. Сравнение. И.З. Суриков «Детство».	1
25	Картины природы. И.З. Суриков «Зима».	1
26	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Диагностическая тестовая работа № 2 по теме «Поэтическая тетрадь» (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.С.Никитин, И.З.Суриков)	1
27	Произведения русских поэтов о зиме. Первый снег.	1
28	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».	1
29	Ритм и интонация стихотворения. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1
30	Средства художественной выразительности в лирическом стихотворении. А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».	1
31	Картины природы в лирическом стихотворении. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
32	Средства художественной выразительности в лирических текстах. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1
33	Особенности литературной сказки А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1
34	Сравнение произведения живописи и произведения литературы. А.С.	1

	Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	
35	Характеристика героев литературной сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1
36	Великие баснописцы. И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове.	1
37	Особенности басни, мораль басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1
38	Характеристика героев басни на основе их поступков. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1
39	Различие изображённых событий в басне и скрытого смысла И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
40	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1
41	Отличительные особенности стихотворного текста М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1
42	Определение настроения стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Утёс».	1
43	Средства художественной выразительности в стихотворении. М.Ю. Лермонтов «Осень».	1
44	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1
45	Соотнесение заглавия рассказа с темой и главной мыслью. Л.Н. Толстой «Акула».	1
46	Л.Н. Толстой «Акула». Составление плана и пересказ по плану.	1
47	Л.Н. Толстой «Прыжок». Характеристика героев.	1
48	Составление различных вариантов плана. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1
49	Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1
50	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Диагностическая тестовая работа № 3 по теме «Великие русские писатели»	1
51	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов «Славная осень!»	1
52	Настроение стихотворения. Картины природы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1
53	Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1
54	Выразительное чтение стихотворений. К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1
55	Создание словесных картин. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	1
56	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Диагностическая тестовая работа № 4 по теме «Поэтическая тетрадь »(Н.А.Некрасов, К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин)	1
57	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1
58	Средства художественной выразительности. Д.Н. Мамин- Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	1
59	Сравнение содержания народной и литературной сказок. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
60	Развитие и последовательность событий в литературной сказке. В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница».	1
61	Чтение сказки в лицах. В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница»	1

62	Сравнение литературной и авторской сказок. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1
63	Сравнение героев в литературной сказке. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Деление сказки на части, озаглавливание их.	1
64	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Диагностическая тестовая работа № 5 по теме «Литературные сказки»	1
65	Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
66	Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
67	Определение жанра произведения. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
68	Определение характеристики героев произведения с опорой на текст. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
69	Определение особенностей сказки и рассказа, различие вымышленных событий и реальных. А.И. Куприн «Слон».	1
70	Наблюдение за развитием и последовательностью событий в рассказе А.И. Куприн «Слон».	1
71	Деление текста на части. Составление плана. А.И. Куприн «Слон».	1
72	Обобщающий урок по разделу «Были- небылицы». Диагностическая тестовая работа № 6 по теме «Были – небылицы»	1
73	Определение средств выразительности. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	1
74	Выразительное чтение на основе ритма. С. Чёрный «Воробей», «Слон».	1
75	Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. А.А. Блок «Ветхая избушка».	1
76	Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. А.А. Блок «Сны», «Ворона».	1
77	Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. С.А. Есенин «Черёмуха».	1
78	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Диагностическая тестовая работа № 7 по теме «Поэтическая тетрадь» (С.Черный, С.А. Есенин, А.А.Блок)	1
79	Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	1
80	Рассказ о герое. И.О. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
81	Составление плана. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. И.О. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
82	Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. В. И. Белов «Малька провинилась».	1
83	Пересказ произведения на основе плана. В. И. Белов «Ещё про Мальку».	1
84	Составление своих рассказов о животных. В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1
85	Составление плана, пересказ по плану. В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1
86	Составление монологического высказывания о герое. В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1
87	Герои произведения. Краткий пересказ. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1
88	Выразительное чтение по ролям. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1
89	Характеристика героя. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1
90	Авторское и собственное отношение к персонажам. Составление монологического высказывания с опорой на авторский текст. Б.С. Житков	1

	«Про обезьянку».	
91	Нравственный смысл рассказа. В.Л. Дуров «Наша Жучка».	1
92	Определение темы и основной мысли рассказа. В.П. Астафьев «Капалуха».	1
93	Особенности юмористического произведения. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1
94	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Диагностическая тестовая работа № 8 по теме «Люби живое».	1
95	Ритм и мелодика стихотворения. С.Я. Маршак «Гроза днём».	1
96	Ритм и мелодика стихотворения. С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	1
97	А.Л. Барто «Разлука». Характеристика героя.	1
98	Анализ юмористического стихотворения. А.Л. Барто «В театре».	1
99	Настроение стихотворения. С.В. Михалков «Если»	1
100	Использование приёмов интонационного чтения. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1
101	Ориентирование в прочитанных произведениях. Проект: «Праздник поэзии»	1
102	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь3». Диагностическая тестовая работа № 9 по теме «Поэтическая тетрадь» (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, Е.А.Благинина)	1
103	Соотнесение пословицы и содержания произведения. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1
104	Как пословицы помогают понять основную мысль произведения. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок"	1
105	Особенность заголовка произведения. А.П. Платонов«Цветок на земле».	1
106	Составление вопросов к тексту. Наблюдение за особенностями речи героев. А.П. Платонов «Цветок на земле».	1
107	Авторское и собственное отношение к персонажам. А.П. Платонов «Цветок на земле».	1
108	Особенности речи героев. А.П. Платонов «Ещё мама».	1
109	Использование приёмов интонационного чтения А.П. Платонов «Ещё мама».	1
110	Смысл названия рассказа. М.М. Зощенко «Золотые слова».	1
111	Определение темы и основной мысли рассказа. М.М.Зощенко «Золотые слова».	1
112	Восстановление порядка действий. М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1
113	Характеристика персонажа. М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1
114	Определение отношения автора к событиям и героям. Н.Н. Носов «Федина задача»	1
115	Сборник юмористических рассказов Н. Носова«Телефон».	1
116	Особенности юмористических произведений В.Ю. Драгунский «Друг детства».	1
117	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Диагностическая тестовая работа № 10 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1
118	По страницам журналов для детей. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы.	1
119	Определение отношения автора к событиям и персонажам. Л.Кассиль	1

	«Отметки Риммы Лебедевой»	
120	Использование приёма увеличения темпа чтения Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	1
121	Вопросы и ответы по содержанию. Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	1
122	Создание собственного сборника добрых советов. Г. Б. Остер «Вредные советы».	1
123	Что такое легенда? Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Г.Б. Остер «Как получают легенды».	1
124	Формирование осознанности и выразительности чтения. Р.Сеф «Весёлые стихи».	1
125	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Диагностическая тестовая работа № 11 по разделу «По страницам детских журналов»	1
126	Мифологические герои и их подвиги. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Характеристика героев.	1
127	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	
128	Диагностическая тестовая работа №13. Итоговая работа за год.	1
129	Г.Х. Андерсен - великий сказочник. Г.Х. Андерсен	1
130	Нравственный смысл сказки. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
131	Сравнение сказок разных народов.	1
132	Народные сказки. Общее в русских народных сказках и сказках других народов. Диагностическая тестовая работа №12 по теме «Зарубежная литература»	1
133	Сравнение сказок разных народов.	1
134	Народные сказки. Общее в русских народных сказках и сказках других народов	1
135	Проект "Сочиняем сказку"	1
136	Представление своих проектов.	1

4 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Система условных обозначений.	1
2	Прогнозирование раздела. Книги, прочитанные летом.	1
3	События летописи – основные события Древней Руси. «И повесил Олег щит свой»	1
4	Летопись – источник исторических фактов. «И вспомнил Олег коня своего»	1
5	Сказочный характер былины. «Ильины три поездочки».	1
6	Сергий Радонежский-святой земли русской. «Житие Сергия Радонежского». Куликовская битва в произведениях искусства.	1
7	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Диагностическая тестовая работа № 1 по теме «Летописи. Былина. Жития»	1
8	П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Основные события литературной сказки.	1
9	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение народной и литературной сказок.	1
10	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев сказки.	1
11	А. С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому.	1

12	Средства художественной выразительности. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!».	1
13	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1
14	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне ...» Определение темы, главной мысли	1
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о...» Составление вопросов к прочитанному.	1
16	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы. Олицетворение.	1
17	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение русской и турецкой сказок.	1
18	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.	1
19	Л. Н. Толстой «Детство». Характеристика персонажей с опорой на текст.	1
20	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Жанровые особенности басни.	1
21	А.П. Чехов «Мальчики». Тема, главная мысль.	1
22	А.П. Чехов «Мальчики». Характеристика героев.	1
23	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Диагностическая тестовая работа № 2 по теме «Чудесный мир классики»	1
24	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств выразительности.	1
25	А.А. Фет. «Весенний дождь». Картины природы.	1
26	А.А. Фет. «Бабочка». Ритм и интонация стихотворения.	1
27	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»	1
28	А.Н. Плещеев "Дети и птичка". Ритм стихотворения.	1
29	Средства художественной выразительности.	1
30	Е.А. Баратынский. «Где сладкий шепот...»	1
31	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы.	1
32	Н.А. Некрасов «Школьник». Образные языковые средства	1
33	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Образные языковые средства	1
34	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах Бунина.	1
35	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Диагностическая тестовая работа № 3	1
36	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки с опорой на главные события.	1
37	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Рассказ о герое с опорой на текст сказки.	1
38	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление аннотации к сказке.	1
39	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Определение темы и основной мысли произведения.	1
40	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героев	1
41	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности речи героев произведения.	1
42	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Авторское отношение к изображаемому.	1
43	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1
44	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Составление монологического высказывания с опорой на текст	1
45	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народной сказки в литературном тексте.	1
46	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Лексическое значение слов с опорой на текст.	1
47	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Составление плана, пересказ фрагмента.	1
48	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Определение главной мысли и смысла заглавия.	1
49	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Деление текста на смысловые части, озаглавливание.	1

50	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Диагностическая тестовая работа № 4	1
51	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического произведения.	1
52	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Краткий пересказ текста.	1
53	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Высказывание своих впечатлений о прочитанном.	1
54	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Рассказ о герое произведения.	1
55	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Диагностическая тестовая работа № 4, по теме «Делу время - потехе час»	1
56	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1
57	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Составление плана.	1
58	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Выборочный пересказ.	1
59	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Главная мысль произведения.	1
60	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристика героев.	1
61	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Выборочный пересказ по заданному фрагменту	1
62	М.М. Зощенко «Елка». Герои произведения.	1
63	Обобщение по разделу «Страна детства». Диагностическая тестовая работа № 6, по теме «Страна детства»	1
64	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Чтение с использованием приёмов интонационного чтения.	1
65	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Определение чувства лирического героя.	1
66	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства. Картины детства в стихотворениях.	1
67	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.	1
68	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Диагностическая тестовая работа № 7, «Поэтическая тетрадь»	1
69	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Нравственный смысл рассказа. Определение главной мысли произведения.	1
70	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Составление вопросов и ответов по содержанию произведения.	1
71	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». План. Подробный пересказ.	1
72	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1
73	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1
74	М.М. Пришвин «Выскочка». Основная мысль рассказа. Пересказ произведения на основе плана.	1
75	Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героя на основе поступка.	1
76	В.П. Астафьев. «Стриженок Скрип». Герои рассказа.	1
77	В.П. Астафьев. «Стриженок Скрип». Деление текста на части.	1
78	Обобщение по разделу «Природа и мы». Диагностическая тестовая работа № 8, по теме «Природа и мы»	1
79	Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Средства художественной выразительности.	1
80	С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины весны в стихотворении. Объяснение выражений с опорой на текст.	1
81	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Чтение стихотворения с использованием приёмов интонационного текста.	1
82	Н.М. Рубцов «Сентябрь» Изображение природы в лирическом произведении	1

83	С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в произведении.	1
84	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Диагностическая тестовая работа № 9 по теме «Поэтическая тетрадь»	1
85	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1
86	Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1
87	А.В. Жигулин «О, Родина!» Нравственный смысл произведения.	1
88	Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1
89	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Главная мысль произведения.	1
90	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического произведения.	1
91	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	1
92	Итоговая диагностическая тестовая работа.	1
93	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Составление плана.	1
94	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1
95	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1
96	Г.Х.Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	1
97	Г.Х.Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. Пересказ.	1
98	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	1
99	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	1
100	С. Лагерлеф «Святая ночь». Определение темы и главной мысли текста	1
101	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство. Иисус и Иуда.	1
102	Обобщение по разделу «Зарубежная детская литература».	1