

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
г. Екатеринбург
МАОУ СОШ №208 с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Чуб Т.С.

Приказ от 29.08.2024 №67/8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Введение в литературоведение»
для обучающихся 9 классов

Екатеринбург, 2024

1. Планируемые результаты освоения предмета «Введение в литературоведение»

В результате изучения русского языка ученик должен

знать/понимать

- основы анализа художественного текста;
- специфику развития, проблематики и поэтики литературы;

уметь

- грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- писать сочинения в жанре эссе, этюда, критической статьи;
- выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
- самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

2. Содержание учебного предмета «Введение в литературоведение»

Тема 1. Литература как вид искусства. Литературоведение как наука. Литературное произведение как художественный мир. Художественная образность. Классификация образов. Архетип, миф, символ, “вечные образы”. Тропы как способы создания словесных образов и фигур.

Тема 2. Главная идея произведения. Тема произведения. Сюжет и фабула: их соотношение. Композиция частей сюжета и архитектоника произведения. Мотив как единица строения сюжета. Портрет, пейзаж, интерьер. Типы художественных пейзажей. Предметный мир произведения. Образ и деталь.

Тема 3. Теория родов и жанров. Эпос, лирика, драма. Историческая динамика и типология жанровых форм. Понятие текста в литературоведении. Формы повествования. Монологическая и диалогическая формы речи в эпосе, лирике и драме. Несобственно-прямая речь. Внутренний монолог и “поток сознания”. “Точка зрения” автора и формы ее присутствия в тексте. Психологизм и “диалектика души”. Типы характеров в литературных родах и жанрах.

Тема 4. Проза как система жанров. Рассказ, фрагмент, новелла, повесть, роман, фельетон, памфлет, пасквиль. Основные направления анализа прозаического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация, приёмы создания художественного образа.

Тема 5. Лирика как система жанров. Формы повествования и сюжет в лирике. Лирический герой. Ролевая лирика. Лиро-эпические и лирические жанры: поэма, баллада, ода, элегия, идиллия, дружеское послание, эпиграмма, сонет, стихотворение. Основные направления анализа поэтического текста: идейно-тематическое своеобразие произведения, лирический герой, художественно-выразительные средства, ритм, интонация, поэтическая фонетика, лексические средства, стихосложение.

Тема 6. Сочинение-рассуждение. Эссе, этюд, критическая статья.

Тема 7. Что такое герменевтика. Герменевтика как метод интерпретации художественного произведения.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

9 класс

Содержание	Количество часов
Литература и литературоведение	1
Художественная целостность литературного произведения	1
Практикум. Интерпретация предложенного эпизода литературного произведения	1
Роды литературы	1
Жанры литературы	1
Практикум. Интерпретация-анализ предложенного эпизода литературного произведения	1
Пространство и время литературного произведения	1
Структурные мотивы художественного произведения	1
Субъектная организация литературного произведения	1
Приёмы создания художественного образа	1
Анализ прозаического текста	1
Основные направления анализа поэтического текста	1
Лирический герой как выражение лирического "я" поэта	1
Художественно-выразительные средства поэтической речи	1

Практикум. Анализ текста	1
Поэтическая фонетика	1
Ритм и интонация поэтического произведения	1
Итого	17