

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа рассмотрена и
рекомендована к утверждению на
заседании Методического совета
МАОУ СОШ № 208
Протокол от 30.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

/Т.С.Чуб

Директор МАОУ СОШ № 208

Приказ от 01.09.2025 г. № 78/2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Хор «Веснушки»

Возраст обучающихся: 6.5 – 8 лет

Срок реализации – 1 год

Стартовый уровень

Автор-разработчик:

Скурихина Елена Анатольевна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	2
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
ПРИЛОЖЕНИЯ	14

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Музыка как вид искусства занимает особое место в процессе духовно-эстетического воспитания подрастающего поколения, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, наиболее доступный для детей. Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся вокальной деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

“Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьёзную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения” (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной**.

Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне “массового пения”, и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. А ведь пение не поставленным голосом только вредит здоровью ребенка, пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет **новизну данной программы**.

Дополнительное образование является “прекрасной возможностью” для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому педагогически целесообразно использовать педагогам дополнительные занятия

для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533
- «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП
- «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Адресат

Программа разработана для работы с обучающимися 6,5 – 8 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей. Восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст – период активного познания, творчества, общения. Ребенок этого возраста определяется значительным ростом физических возможностей, изменением психологической позиции и желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Формы и режим занятий – групповые. Занятия в группах проводятся два раза в неделю по 2,25 часа. Каждое занятие предполагает время на отдых детей (младшие школьники – 20 минут отдыха после каждого учебного часа обучения).

Объем программы: стартовый уровень 144 часа.

«Стартовый уровень». Предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Виды занятий:

1. теоретические занятия (лекции, беседы);
2. практическое вокально-хоровое занятие;
3. репетиции на сцене.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель обучения: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Задачи программы:

Обучающие:

1. формирование певческих умений и навыков;
2. овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

1. становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
2. развитие памяти, внимания, мышления;
3. формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

1. воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
2. формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
3. воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Планируемые результаты:

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

1. внимание;
2. эмоциональная отзывчивость;
3. быстрота реакции;
4. чувство коллективизма;
5. организованность и сознательная дисциплина;
6. интерес к хоровому пению;
7. развитый художественный вкус;
8. навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

1. координация слуха и голоса;
2. повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
3. улучшение интонации;
4. развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
5. появление чувства ансамбля;
6. формирование чувства лада;
7. овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
8. умение петь по фразам;
9. развитие музыкальности ребёнка

Предметные результаты

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Метапредметные результаты

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Личностные результаты

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация ДООП	Комплектов ание групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникул ы
с 15.09. по 31.05.		с 01.01. по 09.01.		с 20.05. по 31.05.	с 01.06. по 31.08.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1
2.	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция.	8
3.	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	4
4.	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	4
5.	Навык «цепного» дыхания. Цезура в пении.	4
6.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	4

7.	Ритм, метр, темп.	2
8.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	3
9.	Динамика и агогика.	1
10.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	10
11.	Вокально-хоровой жанр: песня, романс.	1
12.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	2
13.	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	4
14.	Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	10
15.	Двухголосие. Пение а capella и с сопровождением.	10
16.	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	72
Итого		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция.	8	2	6	Индивидуальное и групповое прослушивание
3.	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	4	2	2	Индивидуальное и групповое прослушивание
4.	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	4	1	3	Индивидуальное и групповое прослушивание
5.	Навык «цепного» дыхания. Цензура в пении.	4	1	3	Индивидуальное и групповое прослушивание
6.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	4	1	3	Индивидуальное и

					групповое прослушивание
7	Ритм, метр, темп.	2	1	1	Индивидуальное и групповое прослушивание
8.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	3	1	2	Беседа
9.	Динамика и агогика.	1	1	-	Индивидуальное и групповое прослушивание
10	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	10	2	8	Групповое прослушивание
11	Вокально-хоровой жанр: песня, романс.	1	1	-	Групповое прослушивание
12	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	2	1	1	Беседа
13	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	4	2	2	Беседа, групповое прослушивание
14	Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	10	3	7	Индивидуальное прослушивание
15	Двухголосие. Пение а capella и с сопровождением.	10	3	7	Групповое прослушивание
16	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	72	-	72	Индивидуальное прослушивание
	Итого:	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом.
Техника безопасности: знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);

Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 7. Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры $2/4$, $3/4$; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке: темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка.

Тема 9. Динамика и агогика: взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)

Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма: анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 14. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (*a capella*).

Тема 15. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого): распевание (попевки, скороговорки, и т.д.), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
	Кабинет № 116 с фортепиано		1	100%
	Актный зал с фортепиано		1	30%
	Музыкальный центр	шт.	1	100%
	Шкафы для хранения нот, аппаратуры	шт.	1	100%
	Стулья ученические	шт.	20	100%

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

- Нотные тетради, доска учебная с нотным станом.
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия.
- Аудио и видео-фонотека.
- Нотная библиотека.
- Наличие достаточного количества отпечатанных хоровых партитур.

Методы обучения

- Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение).
- Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение).
- Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

Педагогические технологии

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает педагогические оценивания:

- Первичное педагогическое оценивание в начале учебного года (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся).
- Промежуточное педагогическое оценивание в середине учебного года (выявляет уровень освоения программы за полугодие).
- Контрольное педагогическое оценивание в конце учебного года (выявляет уровень освоения программы курса).

Первичное педагогическое оценивание проводится с целью определения уровня знаний, умений и навыков в начале учебного года по итогам тестов.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, игр, опроса и устного контроля.

Формами итогового контроля являются зачетные занятия и участие в мероприятиях различного уровня, где оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений обучающихся.

Оценочные материалы к программе:

- Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)
- Оценивание практических умений (Приложение №2)
- Анкета для обучающихся по окончании учебного года (Приложение №3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе «Хор»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка:

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики Показатели	Год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
Теоретическая подготовка ребенка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой			
Обще-учебные умения и навыки ребенка Учебно-интеллектуальные умения: подбирать и анализировать специальную литературу; пользоваться компьютерными источниками информации; осуществлять проектно-исследовательскую работу.			
Учебно-коммуникативные умения: слушать и слышать педагога; вести полемику, участвовать в дискуссии.			
Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; умение аккуратно выполнять работу.			
Предметные достижения обучающегося: на уровне детского объединения; на уровне района; на уровне города; на уровне области, на региональном уровне; на международном уровне.			

Оценивание практических умений

Критерии:

- 1) Технически правильное исполнение.
- 2) Эмоциональность во время исполнения музыкально-песенного материала.
- 3) Внимательность и память на занятии.
- 4) Соблюдение ТБ и правил поведения на занятии.

№	Ф.И.	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	Итого баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету

19 - 20 - баллов - высокий уровень подготовки;

17 - 18 - балла – выше среднего;

14 - 16 - средний

11 - 13 - ниже среднего

8 - 10 - низкий уровень подготовки.

Анкета для обучающихся по окончании учебного года.

1. Как давно ты посещаешь это объединение?
2. Почему ты выбрал(а) это объединение?
3. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия?
4. Что больше всего тебе нравится в работе объединения?
5. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
6. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую пользу?
7. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении?
8. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году?

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968083

Владелец Чуб Татьяна Сергеевна

Действителен с 06.10.2025 по 06.10.2026